

مهر اصالت یونسکو  
در اختیار ۱۰ اثر  
صنایع دستی مازندران



درباره قانون شکنی های  
قوه مجریه  
کدام دولت: قانونمند  
یا ناقض قانون؟



رئیس شورای اسلامی  
استان مازندران  
مجلس نشین ها دنبال  
عزل و نصب هستند

نماینده مردم بابل در نطق میان دستور:

## آینده تامین اجتماعی به مخاطره افتاده است



تجمع کارگران نساجی مازندران مقابل مجلس  
۲۸ ماه حقوق نگرفته ایم

تیتر اخبار

انتقاد شدید محمد دامادی  
از حادثه آتش سوزی مدرسه شین آباد  
مجلس واکنش نشان ندهد،  
شکایت می کنم

در نامه سرگشاده دکتر سیف الرضا شهبابی  
به استاندار مازندران مطرح شد:

**آقای استاندار**

**به فکر باشید!**

به بهانه قضاوت های شتاب زده و  
انتقادات عجولانه علیه سریال پایتخت ۲

**نرسید،**

**قیوز در کردند!**



صفحه ۵

**باورزش سلامتی خود را تضمین کنید.**

**کلینیک تخصصی درد  
دکتر رضا شاکری**

بابل میدان شهید کشوری  
روبروی بیمارستان بهشتی  
مجتمع پزشکی بهزاد  
[www.kamardard.ir](http://www.kamardard.ir)

۰۹۱۲۲۴۳۵۵۴۷  
۰۱۱۱۲۲۵۷۲۱۰

طب سوزنی  
نوار عصب و عضله

توانبخشی  
بیماری های  
استخوان

مفاصل مغز و اعصاب  
متخصص  
طب فیزیکی

امیدوارم روزی زندگی پزشکی مردم هم شفاف شفاف شود و در آن  
روزهیچکس از درمان غیر جراحی دیسک محروم نماند و در  
صورتیکه بیماریش بدون عمل جراحی قابل درمان است.

مجمع خیرین  
بیمارتان فوق تخصصی  
کودکان مبتلا به سرطان

**ماهک**

مجمع خیرین سلامت استان مازندران

آیا تاکنون به  
فرشته ای  
کمک کرده اید

بانک ملی (سپه): ۰۱۰۶۹۵۳۲۶۹۰۰۸ قابل پرداخت در کلیه شعب  
بانک سپه (کد ۵۵۴): ۵۵۵۵/۹۱ قابل پرداخت در کلیه شعب  
شماره شبا بانک سپه: IR۵۹۰۱۵۱۰۰۰۰۵۵۴۰۰۰۰۵۵۵۵۹۱

نشانی دفتر: مازندران - ساری - خیابان فرهنگ  
- مجتمع شهریار ۳ - طبقه ششم - واحد ۶۰۹  
تلفکس: ۱۵۱ - ۲۲۰۰۵۵۰

نشانی بیمارستان: مازندران - ساری - بلوار پاسداران  
- ضلع غربی بیمارستان بوعلی سینا  
تلفکس: ۱۵۱ - ۲۲۳۴۵۰۷

[www.maahak.org](http://www.maahak.org)

حاشیه نگاری از یک تودیع و معارفه اداری

از رخت تبریک بر تن بانک تا اعلام نکردن معوقات بانکی

کلینیک هازندومه

گزگز و گرفتگی پا به جراحی نیاز ندارد

فتق دیسک یا پارگی دیسک و ضایعه عصب سیاتیک از بدترین مصیبت های جامعه بشری است. از یک طرف خواب و آسایش و لذت زندگی را از فرد مبتلا می گیرد و از طرف دیگر جامعه را از فواید کار و فعالیت یک فرد فعال محروم می کند، زیرا غیر متخصص درمان های غیر جراحی رهیستیتیسن؛



دکتر رضا شاکری، متخصص درمان های غیر جراحی رهیستیتیسن؛

ممكن است که فردی با درد دیسک و سیاتیک بتواند به کار و فعالیت روزمره خود بپردازد. درمان هایی که برای رفع مشکلات دیسک و سیاتیک وجود دارند هر یک برای حل یکی از مسائل دیسک و سیاتیک به کار می روند. در واقع وقتی از امکانات درمانی فعلی جهان پزشکی برای حل مشکل فتق و پارگی دیسک و آسیب عصب سیاتیک صحبت می کنیم، باید به این سوال پاسخ دهیم که بیمار مبتلا به فتق و پارگی دیسک کمر و مشکل عصب سیاتیک چه توقعی از پزشک معالج خود دارد؟ مشکل اصلی بیماران مبتلا به فتق و پارگی دیسک و تخریب عصب سیاتیک و علت مراجعه بیشتر بیماران به پزشک است در صورتی که درد مسئله جدی و مهم نباشد دیر به دیر به پزشک مراجعه می کند، بنابراین طبیعی است که در زمان مراجعه توقع داشته باشد با انجام درمان درد از بین برود. غیر از مسئله درد گاه بیمار به علت اختلال ادراکی به پزشک مراجعه می کند. در این باره خانمی ۵۵ ساله با سابقه اختلال ادراکی و انجام جراحی های مکرر به من مراجعه کرد. در معاینه الکترودیگنوستیک متوجه ضایعه سیاتیک به علت تخریب دیسک کمر شدم و پس از آن بود که بیمار تحت درمان های دیسک و سیاتیک قرار گرفت. اختلال حس یا نظیر گزگز و سوزن سوزن شدن هم از مشکلات رایج مبتلایان به دیسک و سیاتیک است. در این موارد اگر بیمار دچار دیابت باشد درمان مشکل تر می شود. مطالعات نشان داده که برای حل مشکلات گزگز و گرفتگی پا نیازی به جراحی نیست. برای حل مشکل این افراد تکنیک های طب سوزنی انجام شده توسط پروفسور لیو از بیمارستان دونگزیمین چین موثر بوده انجام شدنی است. ضعف و فلج پا: گاهی اوقات پارگی و فتق دیسک سبب عصب سیاتیک به شکل فلج سیاتیک می شود. بدیهی است در این موارد بیمار توقع دارد درمان های انجام شده باعث بهبودی بیمار از فلج بشود. به طور خلاصه بیمار توقع دارد درمان های انجام شده سبب برطرف شدن درد اختلال ادراکی اسفنکتری، کرختی، گزگز و فلج پا شود.

امکانات درمانی و اولویت بندی آنها: برای حل مشکلات مختلف درمان بیماران نظیر درد، کرختی، اختلالات ادراکی، اسفنکتری و فلج چه درمان هایی وجود دارد و کدام درمان در چه مرحله ای اولویت دارد؟

درمان های غیر جراحی فیزیوتراپی و منیپولیشن دستکاری با دست  
درمان های غیر جراحی فیزیوتراپی و منیپولیشن  
درمان های غیر جراحی فیزیوتراپی و منیپولیشن

اگر بخواهیم درباره شیوه های درمانی یاد شده توضیح دهیم باید تاکید کنیم که اکثریت عمده بیماران باید ابتدا تحت درمان های غیر جراحی فیزیوتراپی قرار بگیرند و روش های گوناگون برای درمان بیماران به کار رود. منیپولیشن: کار برد فراوان منیپولیشن بیماران مبتلا به دیسک و سیاتیک در بیمارستان های لندن اثبات کننده فواید منیپولیشن در بیماران است. گزارش کار پزشکان در گروه بیماران مبتلا به کمر درد امروزه سند معتبری در انجام بجا و به موقع منیپولیشن است. اگر چه منیپولیشن یک درمان مفید و موثر در کمر دردهای ناشی از دیسک و سیاتیک است، در مواردی نیز باید از انجام آن خودداری نمود. موارد ممنوعیت منیپولیشن شامل موارد زیر است: پوکی استخوان، روماتیسم، عفونت استخوان یا دیسک و بیماران مبتلا به سرطان ستون فقرات

دنباله دارد...

استان فارس در مازندران حضور پیدا کرد با اشاره به رضایتمندی مدیران استان فارس از وی بیان داشت: استاندار فارس دوست داشت که در این استان حضور داشته باشم و حتی مکاتباتی را نیز با معاون اول رئیس جمهور برای نگه داشتنم در استان فارس انجام داد.



اسحاق قاسمی بیان داشت: از غیبت استاندار فارس به خاطر حضور در چین استفاده کردم و در این مراسم حضور یافتیم. سخنران پایانی این مراسم برات کریمی مدیر امور شعب سابق بانک ملی در مازندران بود. وی با تاکید بر استفاده از راهنمایی های پیشکسوتان بانکی مازندران بیان داشت: تصمیم گیری های بانکی در مازندران بر اساس راهنمایی های پیشکسوتان بود. مدیر امور شعب مرکزی بانک ملی در تهران با اشاره به اقدامات انجام شده در زمان حضورش در مازندران بیان داشت: بیشترین تسهیلات اعطایی در مازندران مربوط به بخش تسهیلات مسکن روستایی بود و حدود ۴۴ میلیارد تومان در بخش گازرسانی روستایی توسط بانک ملی پرداخت شد. برات کریمی با اشاره به حضور پسرش در مراسم تودیع و معارفه امروز بیان داشت: من خودم را از مازندران جدا نمی دانم چون شناسنامه پسرم در مازندران صادر شد و در سطح کلان هم برای توسعه استان اگر کمکی باشد انجام می دهم. وی در پایان سطح عملی کارکنان بانک ملی مازندران را بسیار مناسب عنوان کرد و بیان داشت: مازندران با توجه به ظرفیت علمی که دارد باید در کشور جایگاه اول را داشته باشد.

کارشان را تعطیل کرده و در مراسم حضور یافتند.

تعدادی از اعضای شورای شهر ساری و نیز برخی کاندیداهای احتمالی شورا نیز در این مراسم حضور داشتند.

حجازی شهردار سابق ساری، باغبانی مدیرکل کمیته امداد مازندران، زارعی مدیرکل امور روستایی مازندران، فرماندار بهشهر، فرماندار میانرود، فرماندار ساری، تجار و بازرگانان، هدایتی مدیرکل پست استان مازندران، روغنی مدیرعامل صنایع چوب و کاغذ مازندران و وفایی نژاد مدیرعامل شهرک های صنعتی از میهمانان ویژه این مراسم بودند.

پس از سخنرانی استاندار مازندران و عضو هیئت مدیره بانک ملی، نظم سالن جلسه به خاطر روپوسی با مدیر قدیم و جدید توسط میهمان به هم خورد که این موضوع مورد انتقاد برات کریمی مدیر امور شعب سابق بانک ملی مازندران نیز قرار گرفت.

پس از خروج استاندار مازندران از سالن تودیع و معارفه که بعد از سخنرانی عضو هیئت مدیره بانک ملی کشور انجام شد مدیران استانی نیز سالن جلسات را ترک کردند.

خسرو خواجه حسینی در پاسخ به سؤال خبرنگار فارس که میزان معوقات بانک ملی چقدر است، بیان داشت: اجازه اطلاع رسانی در این زمینه را ندارم. وی بیان داشت: در بانک ملی ما سخنگو تعیین کردیم که همه اطلاعات و اخبار باید از طریق سخنگو اعلام شود.

مدیر امور شعب بانک ملی مازندران که از

فارس: مراسم تودیع و معارفه مدیر امور شعب بانک ملی مازندران در حالی برگزار شد که هیچ گونه دعوت نامه ای برای پوشش خبری این مراسم به خبرنگاران ارسال نشده بود. در ورودی این مراسم از حضور خبرنگاران ممانعت شده بود و تعدادی از خبرنگاران خانم برای پوشش خبری این مراسم مدتی را جلوی درب این محل اجازه ورود نداشتند. تعداد بنرهای پیام تبریک برای مدیر امور شعب جدید مازندران به حدی بود که عرض ساختمان امور شعب بانک ملی را کاملاً پوشانده بود، البته بنرهای پیام تبریک، بخشی مربوط به مسئولان امور شعب سطح استان و بخشی دیگر مربوط به بخش خصوصی بود.

باری زنی های صورت گرفته توسط مسئول روابط عمومی بانک ملی مازندران در ابتدای سخنرانی ها اجازه ورود خبرنگاران خانم به سالن داده شد.

تعدادی از برگزارکنندگان مراسم پس از ورود از خبرنگاران اصرار داشتند که اخباری که از این مراسم تهیه می شود باید به تأیید مدیر امور شعب بانک ملی برسد.

اصرار برای مشاهده خبر قبل از رفتن بر روی خروجی به حدی بود که یکی از برگزارکنندگان دوبار به خبرنگار فارس تاکید کرد که بعد از مراسم با شما ملاقاتی داشته باشم.

حضور مدیران شعب بانک ملی و برخی معاونان در جلسه چشمگیر بود به حدی که می شود اعلام کرد که همه مدیران شعب بانک ملی حداقل شهرستان ساری برای حضور در این مراسم محل

رئیس شورای اسلامی استان مازندران



مجلس نشین ها دنبال عزل و نصب هستند

ورزشی را در سطح کشور کسب کرده است، به چه دلیل باید با فشار نمایندگان عزل شود؟ وی خطاب به نمایندگان استان گفت: این جایجایی چه هدف مهمی را دنبال می کرده و با عزل پرچم چه چند فرصت شغلی در استان ایجاد شده است؟ نقیبی پرسید: آیا نمایندگان وظیفه ای جز قانون گذاری و نظارت دارند و این گونه اقدامات در قالب کدامیک از وظایف اساسی نمایندگان قرار دارد و بازه آن چیست؟ وی افزود: اینها می تواند سوال مردم باشد که من به نمایندگی از آنها در پارلمان شهری عنوان می کنم تا پاسخی به آنها داده شود.

مدیران شگفت انگیز!

در یک عزل و نصب عجیب و نادر، دو رییس اداره ای در دو شهرستان نزدیک به هم، جای یکدیگر را گرفتند.

روز دوشنبه با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و فرمانداران دو شهر چالوس و رامسر، حجت الاسلام کلارستانی نژاد - رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رامسر - به سمت رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان چالوس و محمد شریفی - رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی چالوس - به همین سمت در شهرستان رامسر منصوب شد!



استان ها بر سر فراهم کردن زمینه های پیشرفت استان خود رقابت می کنند، نمایندگان مازندران به جای پیگیری مسایلی چون اشتغال و مسایل اقتصادی و معیشتی مردم، به دنبال جایجایی مدیران هستند. رئیس شورای اسلامی شهر ساری تصریح کرد: متأسفانه بسیاری از کارخانه های استان و ساری یا ورشکست شده اند و یا در آستانه ورشکستگی قرار دارند اما صدای نمایندگان مادر نمی آید. نقیبی گفت: بحث من دفاع از یک فرد یا یک شخص نیست بلکه می گویم فردی که طی این سال ها بیشترین مدال های

رئیس شورای اسلامی استان مازندران در حاشیه جلسه شورا در

گفتگو با خبرنگاران پیرامون برکناری مدیرکل ورزش و جوانان استان خاطر نشان کرد: در همین روزهایی که نمایندگان ما در فکر جایجایی مدیران بودند، در اصفهان با حضور رئیس جمهوری کارخانه ای با ۲۱۳ میلیارد اعتبار افتتاح شد که بی شک نمایندگان اصفهان نقش اول را در این دستاورد داشتند. فرامرز نقیبی خاطر نشان کرد: در شرایطی که نمایندگان سایر

سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری برتر شد



مدیریت سازمان پسماند شهرداری ساری

در سومین نمایشگاه جامع مدیریت شهری و دستاوردهای شهرداری های سراسر کشور که در مصلائی تهران برگزار شد،

سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری در میان سازمان های پسماند کلان شهرها و شهرهای بزرگی مانند تهران، مشهد، اصفهان، تبریز، اهواز، کرمانشاه، گرگان، اردبیل، قزوین، بندرعباس و... توانست حائز رتبه برتر کشور شود. سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری در خصوص کسب این عنوان گفت: سازمان مدیریت پسماند شهرداری ساری با تمام ظرفیت های

موجود خود با ارائه عملکرد، فعالیت و اقدامات انجام شده، خاصه با حمایت و پشتیبانی ویژه شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر ساری و هیات مدیره سازمان، خوش درخشید و توانست در بین استان های بزرگ کشور مقام برتر را از آن خود کند. گرمیان به تحولات اخیر در عمران، آبادانی و زیباسازی مرکز استان اشاره کرد و گفت: امیدواریم با توجه به شتاب گرفتن پروژه های عمرانی و زیباسازی در مرکز استان، سازمان پسماند نیز با تاکید شهردار گام های بلندی را در سطح شهر ساری بردارد.

در نامه سرگشاده دکتر سیف الرضا شهبابی  
به استاندار مازندران مطرح شد:

## آقای استاندار به فکر باشید!



دکتر سیف الرضا شهبابی - کارشناس امور سیاسی - این بار نامه ای سرگشاده به مهندس علی اکبر طاهایی - استاندار مازندران - نوشته و از دغدغه های زیست محیطی و اجتماعی خود گفته است. او این مطلب هشدار دهنده را با توجه به آلودگی شدید هوا در برخی استان های کشور، خطاب به استاندار نوشته است.

برادر محترم جناب مهندس طاهائی، استاندار مازندران

با سلام و تقدیم شایسته ترین احترامات و باعرض پوزش از تصدیع وقت حضرتعالی؛ اگر جنابعالی مازندران نبودیید و اگر ارادت چهل ساله اینجانب نسبت شما نبود، احتمال اینکه مطلب زیرین را با شما در میان بگذارم و مبادرت به نوشتن این نامه کنم، کمتر بود.

چنانچه مستحضرهستید در چند روز اخیر آلودگی تهران و تعدادی از کلانشهرهای کشور از حد مجاز تجاوز کرد، تا جایی که دولت برای کاهش نسبی خطرات مترتب بر آن مجبور شد ادارات دولتی و موسسات آموزشی و... را تعطیل کند.

بگذریم که همین تعطیلات چه ضررهای اقتصادی برای کشور در بردارد و حتی در دوران تعطیلی، آلودگی هوا سلامت تعداد زیادی از شهروندان شهرهای آلوده را در معرض تهدید جدی قرار می دهد.

در دفعات قبل فقط تهران بود که در معرض آلودگی هوا قرار داشت و کلانشهرهای دیگر کشور کمتر در معرض تهدید آلودگی هوا قرار می گرفتند، ولیکن این بار از تهران - پایتخت ایران - گذشت و سایر شهرها را هم در برگرفت و در لیست شهرهای پرخطر قرار داد.

به نظر می رسد این یک هشدار به ساکنان سایر مناطق کشور باشد و اگر از اکنون که خیلی هم دیر است فکراساسی نشود، در آینده سایر مناطق کشور هم در این لیست سیاه قرار خواهند گرفت. مسئله ای که اینجانب را سخت نگران کرده این است که استان سرسبز و خرم مازندران خدای نکرده در اثر بی مبالاتی مسئولان و ناآگاهی مردم در لیست سیاه آلودگی قرار گیرد و آنگاه باید فاتحه بسیاری از چیزها را خواند.

همان طور که امروز برای خیلی از امور که از دست دادیم در حال خواندن فاتحه هستیم، نظیر تغییر تدریجی جنگل ها و زمین های کشاورزی و باغات استان های شمالی کشور و تبدیل آن ها به ویلاهایی که اکثر آن ها متعلق به سرمایه داران تازه به دوران رسیده و غریبه ای است که با پول های باد آورده شان مانند صهیونیست هایی که زمین فلسطینیان را خریدند، پول ها را به شمال کشور سرازیر کردند و به تخریب جنگل ها - این سرمایه بزرگ ملی - مبادرت ورزیدند.

آن ها زمین های شمال کشور (مازندران و گیلان) را می خردند و می خوردند و ویلا و آپارتمان می سازند و شاید هم اولین عارضه آن افزایش راه افتادن سیل در شهرهای استان در یک دهه اخیر است. جناب استاندار محترم؛ از اکنون فکراساسی برای استانی بفرمائید که جنابعالی و اینجانب در آن متولد شدیم و احتمالاً در همین استان بخاک سپرده خواهیم شد.

اجازه ندهید بی رویه در این استان سرسبز، دودکش کارخانه ها به آسمان برود و تلاش شما بر این تعلق گیرد که بر اساس نیازهای اساسی استان، کارخانه تاسیس شود.

آقایان نمایندگان محترم مجلس که تعداد زیادی از آن ها حسن نیت هم دارند، دردوره های گذشته و حال فقط به "رای" فکرمی کردند و می کنند و برای آنکه پاسخگوی وعده های دوران تبلیغات انتخاباتی خود باشند و به اصطلاح ایجاد اشتغال کنند، ابائی ندارند تمام جنگل ها را تخریب کنند و تمام مزارع کشاورزی و باغات را از بین ببرند و تبدیل به کارخانه بکنند. این شما هستید که در مقام بالاترین شخصیت اجرایی استان، آینده را پیش از دیگران در نظر داشته باشید.

جناب مهندس طاهائی، مطلعید افزایش خودرو در استان یکی از تهدیدات آلودگی هواست. از هم اکنون همت خود را بر این بگذارید تا با فرهنگ سازی، مردم تشویق شوند از خودرو کمتر استفاده کنند و در داخل شهرهای استان - که خوشبختانه همه آن ها شهرهای خیلی بزرگی نیستند - از وسایل نقلیه عمومی و یا دوچرخه و یا پیاده که کمک به سلامتی است، استفاده کنند.

جناب استاندار، می دانم وقت شما ضیق است، اطاله کلام موجب ملال خاطر حضرتعالی را فراهم می کند و به این حد بسنده می کنم، ولی گفتنی بسیار است و با راهکارهای مناسب می توان اقدامات پیشگیرانه انجام داد که با جدیتی که در شما سراغ دارم امیدوارم از همین زمان و تأدیرتر نشده فکری اساسی بفرمائید.

وما توفیقی الا بالله وعلیه توکلت والیه انیب

بابل - دکتر سیف الرضا شهبابی



## شعر طنزی درباره آلودگی هوای کشور آن کبوتر که پرید

رییس سازمان محیط زیست گفت: "شرایط هوای تهران در حد هشدار است و برای اینکه این شرایط به اضطراب نرسد، سه شنبه و چهارشنبه را تعطیل اعلام کردیم." تعطیلی تهران اما برای مازندرانی ها خوش یمن نیست، چرا که سیل مسافران پای تخت نشین با خودروهای رنگارنگ به استان ماسرازیر می شود و این خود شلوغی جاده ها و ترافیک و صف سی ان جی ها و ازدیاد زباله و... را در پی دارد. شعر طنز زیر را مخاطبی با اسم مستعار "کیشو" برای ما ارسال کرده که درباره آلودگی هوای کشور، به خصوص پایتخت است. کیشو این شعر را بر اساس شعر معروفی از فروغ فرخزاد سروده است.

\*\*\*

آن کبوتر که پرید از فراز سر ما  
و فرو رفت در آن دوردیاه  
یک کلاغ است اکنون!  
سفن از رابطه با امت آفریقا نیست  
سفن از کنگو نیست  
سفن از معجزه آگروز است!  
قصبه نی نه روزه همسایه ماست  
که سیاه است پو قیر  
و همه قابله های گویند  
ظن باطل نبر پر  
هره هفتم شان کاکا بود!  
هره "ففاش شب" و "شبح قاتل" نیست  
صمبیت از جانی ریزانرادی است  
که معلق به هواست



راه راپر سیریم  
صمبیت از تعریف تنگ هر مز نیست  
صمبیت از پنگار پنهان دسته ترمز نیست!  
بهش "وارونگی" است!  
هره پوستن در یای ارومیه به در پایه قم  
یا که نابوری یک باغ زرشک در ته قلهک نیست!  
صمبیت از گم شدن یک استان  
بنگل سبز وسط ایران است!  
بهش بی آبی آبدان است...  
همه می دانند که ما  
به عناوین نفستین جهان  
دست پیدا کردیم در مدیریت ابناى بشر!



در تهراف  
در در  
در تورم  
در فقر  
و دلار مفقود!  
سفن از فرق حقوق بشر و یابو نیست!  
بهش آزادی نیست  
مشکل از موی سر اصغر فرهادی نیست  
صمبیت از نسل کشی در اثر ففاق است!  
مهویک کشور در گرد و غبار  
از همه آفاق است!

و پی قربانی می گردد!  
همه می دانند که من و تو یک روز  
روی فر پشتک بام  
آسمان را دیریم  
و پوهایی فیروز شادمان فندیریم! آ... آ... آ...!  
سوم من این است  
سوم من دوره صنعتی قزوین است!  
کربن و سیمان است  
پفش آلایش فوزستان است  
سرب فوشرست و یک زنهان است!  
ما در آن هنگل مولا از کرگ  
و در آن کوه بلند از کرکس  
و در آن اخیانوس از فود افتاپوس



در باره قانون شکنی های قوه مجریه

## کدام دولت: قانونمند یا ناقض قانون؟



حضور و شرکت محمود احمدی نژاد در مقام رئیس جمهوری، رئیس دولت و هیات وزیران و مجری قانون اساسی در اولین همایش ملی قوه مجریه در حقوق



● محمد رضا زمانی درمزاری (فرهنگ)، مشاور حقوقی و وکیل پایه یک دادگستری.

سوی وی، حواشی و باز خورد های زیادی در رسانه ها و محافل با خود به همراه داشت. صرف نظر از مبنای نظری و حقوقی اظهارات وی و صرف نظر از صحت و سقم ادعاهای بیان شده از سوی این مقام مسئول، اساساً این سؤال مطرح است که کارنامه حقوقی و قانونی دولت از حیث پیشگیری و جلوگیری از نقض قانون اساسی در کشور در طی ایام دو دوره تصدی ایشان در مسند قدرت قوه مجریه و مسئول اجرای قانون اساسی کشور چه بوده است؟ دلایل نقض آشکار و متعدد قانون اساسی

## دولت قانونمند و دولت ناقض قانون اساسی

با مطالعه اصول مندرج در قانون اساسی و صرف نظر از کامل یا ناقص بودن آن اصول و ایرادات حقوقی وارده به برخی از آنها، شرح وظایف و اختیارات قانونی رئیس جمهوری و قوه مجریه و مسئولیت قانونی آنها مقرر شده است. فرض بر این است، دولت و رئیس جمهوری مبتنی بر قانون اساسی و عملکرد منطبق با آن در قالب یک رئیس جمهوری و دولت قانونمند قابل بررسی و تعریف باشد. در مقابل، با عدول از اصول قانونی مزبور و مرعی نداشتن آن، موضوع دولت و رئیس جمهور ناقض قانون اساسی قابل طرح و تعقیب خواهد بود. برای روشن شدن این مهم، بدو و به اجمال، به جایگاه رئیس جمهوری و دولت در قانون اساسی پرداخته و سپس، به موضوع نقض مکرر قانون اساسی از سوی رئیس جمهور و قوه مجریه / دولت خواهیم پرداخت و مشخصه یک دولت و رئیس جمهوری ناقض قانون اساسی مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.

## رئیس جمهور و قوه مجریه در قانون اساسی

دولت مستنبط از اصل دوم قانون اساسی موظف است برای نیل به اهداف مذکور در اصل اول آن قانون، همه امکانات خود را برای آموز ذیل به کار برد:

- ۱- ایجاد محیط مساعد برای رشد فضاائل اخلاقی ...
- ۲- بالابردن سطح آگاهی های عمومی در همه زمینه ها با استفاده صحیح از مطبوعات و رسانه های گروهی و وسائل دیگر.
- ۳- آموزش و پرورش و تربیت بدنی رایگان برای همه مردم، در تمام سطوح و تعمیم آموزش عالی.
- ۴- تأمین آزادی های سیاسی و اجتماعی در حدود قانون.
- ۵- رفع تبعیضات ناروا و ایجاد امکانات عادلانه برای همه، در تمام زمینه های مادی و معنوی.
- ۶- ایجاد نظام اداری صحیح و حذف تشکیلات غیر ضرور.

۷- پی ریزی اقتصاد صحیح و عادلانه بر طبق ضوابط اسلامی جهت ایجاد رفاه و رفع فقر و برطرف ساختن هر نوع محرومیت در زمینه های تغذیه و مسکن و کار و بهداشت و تعمیم بیمه.

۸- تأمین حقوق همه جانبه افراد از زن و مرد و ایجاد امنیت قضائی برای همه و تساوی عموم در برابر قانون.

علاوه بر این، تضمین و اجرای برابری حقوق مساوی مردم ایران از هر قوم و قبیله (اصل ۱۹)، تضمین و اجرای حمایت قانونی یکسان از همه افراد ملت، اعم از مرد و زن و برخورداری آنها از همه حقوق انسانی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی

و عدم اجرای آن در بسیاری از موارد و نقش منفعل ریاست جمهور و قوه مجریه در این ارتباط تا کنون چگونه باید ارزیابی شود؟ نقض مکرر قانون اساسی و سوگند اتیانی رئیس

مستمر و مکرر دولت و وی در حوزه های مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، محیط زیست و ... در جامعه، فرض رئیس جمهور و دولت قانونمند را در هاله ای از ابهام قرار داده و برعکس، رئیس جمهور و دولت ناقض قانون اساسی را به ذهن متبادر ساخته و آثار پر رنگ می سازد.

برای نمونه به چند مورد از موارد نقض قانون اساسی از سوی رئیس جمهور و دولت اشاره می شود تا فرضیه دولت ناقض قانون بیشتر درک و محرز گردد:

۱- عملکرد رئیس جمهوری و دولت نسبت به وضعیت آموزش و پرورش و فرهنگی کشور در راستای عدم اعمال درست و مناسب بندهای مقرر در اصل ۲ و دیگر مقررات مربوطه قانون اساسی کشور.

۲- عملکرد رئیس جمهوری و دولت نسبت به وضعیت اقتصادی، بحران ارزی و مالی کشور، نوسانات شدید نرخ ارز و نیز کاهش قابل توجه ارزش پول ملی، عدم ثبات در سیاست های پولی و مالی کشور و ورود صدمات و خسارات غیر قابل جبران به اقتصاد کشور و سرمایه های مردم و پروژه های سرمایه گذاری، بحران در تولید، صنعت، ایجاد اشتغال و فرصت های شغلی ...

۳- عملکرد رئیس جمهوری در حوزه اجرا و تضمین آزادی های مدنی و قانونی مردم و رسانه ها و تضمین حقوق قانونی مردم که برای نمونه پرونده های کهریزک، ستار بهشتی و ... قابل ذکر است.

۴- عملکرد رئیس جمهوری و دولت در جهت پذیرش مسئولیت های قانونی خود و هیات وزیران در طرح سؤال و استیضاح نمایندگان از آنها در راستای اعمال اختیارات و تکالیف قانونی آنها در قانون اساسی، با رویکردی به طرح سؤال اخیر آنها و ایجاد فضای عملی استنکاف از حضور در مجلس برای پاسخگویی به نمایندگان مجلس و منتفی ساختن عینی و عملی آن با شیوه های مختص به خود و تهدید به ابراز و افشای اطلاعات برخلاف قانون!

۵- عملکرد رئیس جمهوری و دولت در جلوگیری از تخریب منابع طبیعی و ناکار آمدی در حفظ حقوق محیط زیست و سرمایه های ملی و مردمی جامعه، با اشاره به وقوع سیل های مخرب و ویرانگر سالهای اخیر در شمال کشور و به ویژه، سونامی سیل بهشهر و شهرهای مازندران در خلال ماه های اخیر و عدول دولت از وظایف قانونی مقرر و یا وقوع زلزله ها و دیگر بلاهای طبیعی و وضعیت نامناسب مردم زلزله زده آذربایجان و مانند آنها و رها شدن آنها و مردم سیل زده شمال کشور به امان خدا.

۶- استفاده از ادبیات و رفتار وهن آمیز نسبت به حقوق مردم و نمایندگان و مسئولان جامعه و به زیر سؤال بردن عملی شان و جایگاه تاریخی، تمدنی، فرهنگی و قابل احترام ایران اسلامی در افکار عمومی داخل و خارج از کشور و نیز عدم رعایت دیپلماسی

در عمل، بر منویات غیر قانونی خود و مغایر با قانون اساسی چگونه باید توجیه و تفسیر شود؟ اهداف و مقاصد وی و گروه همراه سیاسی نامبرده در طی ایام باقی مانده تصدی او بر ریاست دولت در طرح موضوع قانون اساسی و بی توجهی های مستمر آقای احمدی نژاد در زمان پیش از آن نسبت به موارد نقض قانون اساسی چه بوده است؟ اساساً، آیا محمود احمدی نژاد به عنوان مجری قانون اساسی تاکنون فرصت یک بار مطالعه این قانون را به خود داده و به مفاد و اصول آن آگاهی دارد؟ دولت قانونمند و دولت ناقض قانون اساسی واجد چه ویژگی هایی است؟ موارد اجمالی نقض قانون اساسی از سوی رئیس جمهوری و قوه مجریه چیست و مسئولیت حقوقی و قانونی آن کدامست؟ نوشته حاضر بر آن است با رویکردی به سخنان اخیر محمود احمدی نژاد نسبت به بررسی مراتب مزبور برآمده و فاصله بین تئوری یک دولت قانونمند و عمل یک دولت ناقض قانونی اساسی را تبیین کند.

متعارف و حقوقی داخلی و بین المللی در بسیاری از سخرانی ها، نشست ها و تصمیم گیری های سیاسی و غیر سیاسی (مانند جلسه طرح سؤال از وی در مجلس در سال ۱۳۹۰- نحوه عزل وزیر خارجه وقت ایران ...).

۷- عدم کار آمدی رئیس جمهور و دولت در حفظ حقوق مردم در جهت تأمین آسایش، رفاه، مسکن، شغل، درمان و سلامت عمومی بر خلاف قانون اساسی.

۸- وضعیت ناهنجار جاده ها و راه های کشور و عدم پیشگیری، تدبیر و مدیریت لازم برای ایمن سازی جاده ها و جلوگیری از صدمات و تلفات جانی، همراه با بحران در وضعیت نظام پروازی کشور و بروز سوانح مکرر و مستمر هوایی و ورود صدمات و خسارات غیر قابل جبران به مردم و مسافران.

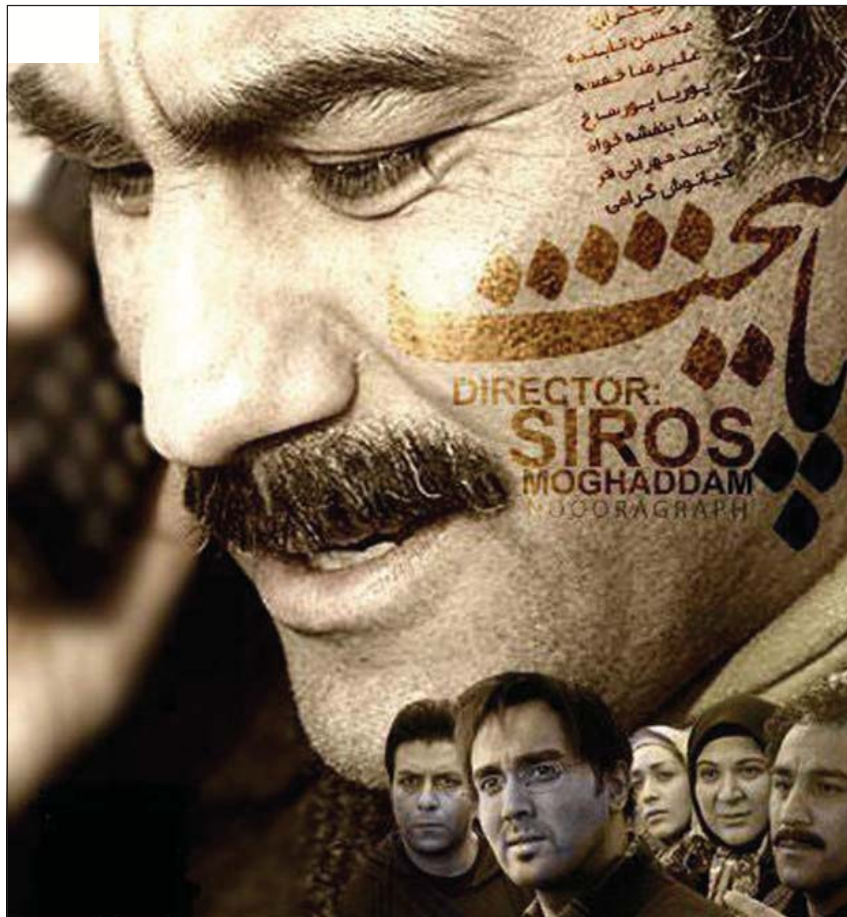
۹- دخالت در امور تقنینی و قضائی کشور و عدم رعایت اصل تفکیک قوا که برای نمونه می توان از تلاش ها و دخالت های وی در پرونده جوانفکر و نقض قانون اساسی نقض قانون اساسی از سوی رئیس جمهوری در پرونده جوانفکر) و نیز صدور بخشنامه عدم توجه به لغو مصوبات غیر قانونی دولت توسط مجلس و نقض اصول ۸۰، ۱۳۷ و ۱۷۳ قانون اساسی نسبت به مورد اخیر و نقض وظایف قانون دیوان عدالت اداری و قضات دادگاه ها نام برد.

۱۰- عدم اجرای قوانین خاص و مصوب، بر خلاف قانون اساسی. برای نمونه قانون تسهیلات ارزی برای متروی تهران و کلان شهرها و حمل و نقل عمومی سایر شهرها - تخلف ۱۱ میلیارد دلاری دولت از بودجه ۸۹ و عدم واریز عواید و درآمدهای مزبور به حساب ذخیره و نیز نقش دولت در ایجاد کسری بودجه کشور طبق گزارش کمیسیون انرژی مجلس و گزارش دیوان محاسبات کشور و خروج غیر قانونی ۱۱ میلیارد دلار از ۱۱- تداوم و استمرار اقدامات مغایر با قانون رئیس جمهور مانند تصدی سرپرستی وزارت نفت، با وجود اعلام نظر تفصیلی شورای نگهبان، به لحاظ مغایرت اقدام رئیس جمهور با اصل ۱۳۵ قانون اساسی و تکرار مجدد نقض این قانون از سوی وی، عدم رعایت موازین قانونی در معرفی وزیر ورزش به مجلس و مانند آنها.

## مبانی مسئولیت قانونی دولت و رئیس جمهوری

وفق اصل ۶۰ قانون اساسی؛ اعمال قوه مجریه جز در اموری که در این قانون مستقیماً، به عهده رهبر گذارده شده، از طریق رئیس جمهوری و وزرا است. رئیس جمهوری طبق اصل ۱۱۳ همان قانون، مسئولیت اجرای قانونی اساسی و ریاست قوه مجریه را جز در اموری که مستقیماً به رهبری مربوط می شود بر عهده دارد.

ادامه این مطلب را در پایگاه خبری تحلیلی مازندنومه به نشانی [mazandnume.com](http://mazandnume.com) بخوانید



به بهانه قضاوت های شتاب زده و انتقادات عجولانه علیه سریال پایتخت ۲

## نترسید، قپوز در کردند!

سردبیر مازندنومه

دستفروش با... می توان رمان نوشت و فیلم ساخت و نمی توان کل طبقات و اقشار مردم را در یک اثر خاص جای داد. پایتخت هم زندگی همان چند نفر را برش زده بود و ایرادی به آن مترتب نبود که چرا مثلاً "زندگی یک اندیشمند و شاعر و یا ورزشکار مازندرانی را دستمایه کار قرار نداده بود. اساس فیلم و فیلم نامه از برخورد قهرمان و ضد قهرمان شکل می گیرد؛ آدم بده و آدم خوبه! نه این که همه کسانی که در جامعه، شبیه و هم طبقه و هم کار شخصیت منفی هستند بدند و بر عکس در جامعه واقعی، هم ردیف های شخصیت مثبت، همگی خوب و منطقی و نیک اندیش نیستند.

به هر حال با هزار و یک دلیل می توان اثبات کرد که انتقادات آن سال به پایتخت و موضع گیری شتاب زده کنونی (در حالی که هنوز مجموعه در مرحله پیش تولید است و معلوم نیست چه چیز ساخته خواهد شد) بعضاً از روی احساسات و تعصبات شبه روشنفکرانه و غیرمنطقی و به خصوص ایجاد موج و برخی جریان سازی ها بوده است. (شبیه مخالفان این روزهای برخی فیلم های سینمایی که بر اساس موج ایجاد شده، ندیده و ندانسته تجمع و پایک فیلم قانونی مخالفت می کنند).

۴- توضیح روابط عمومی استاندارد مازندران هم عجولانه نوشته شده و فحواوی سریال پایتخت هیچ ربطی به "نخستین پایگاه شیعیان و پرچم برافراشته ی اولین حکومت علوی، مهد کهن ترین و تاثیر گذارترین عناصر فرهنگ باشکوه اسلامی ایرانی، زادگاه برجسته ترین علما، مفسرین قرآن مجید، اندیشمندان، هنرمندان و زادبوم سرداران و شهیدان سرافراز و

پایگاه سترگ انقلاب شکوهمند اسلامی ایران" ندارد که از این مفاهیم ارزشمند خرج کرده ایم تا به نتیجه مد نظرمان که همانا مخالفت با ساخت یک مجموعه

طنز گرچه در ظاهر می خنداند، اما در پس این خنده واقعیتهای تلخ وجود دارد که در نهایت، خنده را می خشکاند و انسان را به تفکر وامی دارد.

به همین خاطر در باره طنز گفته اند: «طنز یعنی گریه کردن قاه قاه، طنز یعنی خنده کردن آه آه!» (مقایسه کنید کارهای چاپلین را با کارهای مثلاً «لرل و هاردی»). کارهای چاپلین به طنز بسیار نزدیک تر است. البته در این مجال نمی توان بحث جدی درباره طنز در تولیدات سینمایی ارایه داد و اثبات کرد که مجموعه هایی چون پایتخت را نباید چشم بسته توهین به زبان، قومیت و فرهنگ قلمداد کرد، چه این آثار در درون خود حاوی واقعیت هایی

پنهان و آشکار از خرده فرهنگ ها، عادات درست و نادرست، سلیقه ها، اشکالات کلامی و رفتاری و... ماست و نباید از دیگران خرده بگیریم که در فضایی طنز آلود برخی ویژگی های ما را به تصویر کشیده اند!

تعارف نداریم، ما همینیم! فارسی را با لهجه محلی صحبت می کنیم، نزدیک هم هستیم و بلندبا یکدیگر حرف می زنیم، از صفا و سادگی روستایی خاصی برخورداریم ولی از آن طرف غیرتی هستیم، خانواده دوستیم، عاشق امام رضا (ع) هستیم و... که در پایتخت ۱ به خوبی و بدون اغراق و دروغ نشان داده شد. در واقع آن مجموعه بر اساس یک پژوهش جامعه شناختی از رفتارها و اندیشه ها و ارتباطات و اعتقادات بخشی از طبقات اجتماعی مازندران ساخته شد که البته نماینده کل استان نبود و قابل تعمیم به آحاد مردم مازندران نیست. و اصلاً "در یک اثر

هنری (فیلم، داستان و...) برشی از بخشی از طبقات اجتماع صورت گرفته و راجع به آن اثری تولید می شود، مثلاً از زندگی یک پرستار یا یک کارگر یا

۱- سری دوم سریال «پایتخت» که نوروز ۹۰ از شبکه اول سیما روی آنتن رفت، برای پخش نوروزی امسال وارد مرحله پیش تولید شد. الهام غفوری، تهیه کننده در گفت و گویی با ایسنا اعلام کرد: ما وارد پیش تولید «پایتخت» شده ایم و کارهای مربوط به این سریال را انجام می دهیم. او درباره ی روند نگارش متن این سریال توسط محسن تنابنده هم توضیح داد: متن هنوز تمام نشده و قرار است به صورت همزمان با دیگر مراحل سریال پیش برود. سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری درباره یک خانواده است که به تهران مهاجرت می کنند. سری دوم این سریال نیز روایت گر همین خانواده است که قرار است یک مجموعه بار از طریق سفر جاده ای تحویل دهند. قرار بود این سریال پرطرفدار نوروز ۹۱ پخش شود که به دلیل حضور محسن تنابنده در فیلم محمد (ص) (مجید مجیدی، ساخت این پروژه به نوروز ۹۲ موکول شد.

۲- در پی درخواست از روابط عمومی استاندارد در جهت همکاری با عوامل تهیه سریال پایتخت ۲، مدیر روابط عمومی استاندارد، طی نامه ای تاکید نمود که با سازندگان این سریال همکاری نخواهد شد. به گزارش روابط عمومی استاندارد، مدیر روابط عمومی وزارت کشور آورده است: ضمن عرض خدایقت به تمامی عزیزان پرتلاش صدا و سیما جمهوری اسلامی و کلیه ی هنرمندان و فعالان فرهیخته و عزیز عرصه ی فرهنگ و هنر، همان گونه که استحضار دارید، مازندران نخستین پایگاه شیعیان و پرچم برافراشته ی اولین حکومت علوی، مهد کهن ترین و تاثیر گذارترین عناصر فرهنگ بشکوه اسلامی ایرانی، زادگاه برجسته ترین علما، مفسرین قرآن مجید، اندیشمندان، هنرمندان و زادبوم سرداران و شهیدان سرافراز و پایگاه سترگ انقلاب شکوهمند اسلامی ایران به رهبری امام راحل (ره) می باشد.

متأسفانه با توجه به سوابق سریال پایتخت ۱ در کوچک شماری فرهنگ اصیل، دیرمان و تاثیر گذار مازندرانی، از همکاری با عوامل سریال مذکور معذوریم. ۳- به باور بسیاری از فعالان و هنرمندان و منتقدان آثار تلویزیونی، سریال پایتخت که نوروز ۹۰ از تلویزیون سراسری پخش شد، جزو خوش ساخت ترین و بهداشتی ترین و مرغوب ترین تولیدات طنز تلویزیون ایران در سال های اخیر بوده است. پخش این سریال همان زمان بسیاری از خانواده ها را پای تلویزیون نشاند و توانست عنوان پرمخاطب ترین سریال نوروز آن سال را به خود اختصاص دهد که البته هنوز برخی تکیه کلام ها و ترانه های آن مجموعه بین مردم رد و بدل می شود. پخش آن سریال بازتاب متفاوتی در استان ما داشت و برخی از رسانه ها و فعالان فرهنگی، سیاسی و حتی مذهبی به انتقاد شدید از آن مبادرت ورزیدند؛ چرا که پایتخت را مروج توهین به زبان و فرهنگ مازندرانی قلمداد کرده بودند، در حالی که ما همان زمان با انتشار یادداشت های مختلف از هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون و اهالی قلم و رسانه گفتیم که تاکنون هیچ تولید هنری نتوانسته همپای سریال پایتخت به فرهنگ مازندران خدمت کند؛ هر چند منتقدان هم چنان پای شان در یک کفش است و در مقابل این اثر فاخر طنز، ساز مخالفت می نوازند! (کلیه مطالب در آرشیو مازندنومه موجود است.)

بسیاری از منتقدان این مجموعه تلویزیونی، نه تنها در حوزه فیلم و سینما و برنامه سازی تخصص ندارند، طنز را هم خوب نمی شناسند و هر موقعیت کمیک را به نام قوم گرایی مقدس و فرهنگ دوستی، به توهین و تمسخر تعبیر می کنند.

طنز ماهیتی تفکر برانگیز دارد، برای همین پیچیده و چند لایه است. گرچه طبیعت طنز مثل موقعیت های کمیک بر خنده استوار است، اما سینمای طنز بر عکس سینمای کمدی، خنده را وسیله ای برای نیل به هدفی برتر می داند. در حالی که خنده در سینمای کمدی یک هدف است نه یک وسیله، در طنز خندانند صرفاً یک وسیله است برای رسیدن به هدفی مقدس.

تلویزیونی شاد و مفرح است، دست یابیم! مگر در آن سریال یا این یکی که در حال ساخت است به مفاهیم پراچ بالا توهین و تقدس زدایی صورت گرفت که در صدر نامه این گونه مقدس نمایی کرده ایم و از مفهوم های ارزشی برای اثبات خواسته ی شخصی خود بهره برده ایم؟!

چه استاندارد با عوامل ساخت این مجموعه همکاری کند و چه نکند - اگر اراده صدا و سیما باشد - این سریال ساخته و پخش خواهد شد، پس بهتر است استاندارد با عوامل مجموعه همکاری کند تا حداقل از طریق ارتباطاتی که بعد از این همکاری حاصل می شود، بتواند بخشی از دغدغه های خود را به سازندگان کار منتقل کند.

روابط عمومی استاندارد به جای قهر و کینه، هم اکنون که کار در مرحله پیش تولید است، نشستی را با سازندگان مجموعه به خصوص الهام غفوری (تهیه کننده)، سیروس مقدم (کارگردان) و محسن تنابنده (نویسنده و بازیگر اصلی) ترتیب دهد تا با حضور برخی منتقدان استانی، موارد به صورت شفاف به گروه سازنده انتقال داده شود؛ هر چند ساخت یک مجموعه شبیه همین پایتخت، مراحل مختلفی را در صدا و سیما از ارائه و تصویب طرح تا کارشناسی ها و دروازه بانی ها و نظارت های گوناگون - حتی اعمال نظارت تا چند دقیقه قبل از پخش - پشت سر می گذارد و هیچ چیز بدون نظارت و چکش کاری چند لایه روی آنتن نمی رود.

خوب است روابط عمومی استاندارد که این گونه در برابر یک سریال تلویزیونی غیرمازندرانی ها که هنوز ساخته نشده، تنها بر اساس پیشداوری و قضاوت قبلی، موضع می گیرد، در مورد برخی کوتاهی های فرهنگی و هنری سیستماتیک داخل استان نیز حساس باشد؛ مثلاً "همین کنسرت های موسیقی که تنها به بهانه هایی چون کمک های خیریه آن هم با هزار دشواری و مارت به آنها مجوز داده می شود، یا مشکلات ناشران استان و دردل ناشر برتر مازندران که چندی پیش به مازندنومه گفته بود: «سال گذشته در نمایشگاه کتاب استانی با استاندار صحبت کردم که شماره تلفن منو خواستند و گفتند که تماس می گیریم. بعد در نمایشگاه صنایع دستی هم استاندار رو دیدم و گفتم که نیاز به حمایت داریم و مجدداً شماره تلفنم رو خواستند. اگر قراره از حوزه کتاب حمایت نشه اعلام کنند که از هیچ کتابی حمایت نمی کنیم اما وقتی نویسندگان می بینند که از برخی کتاب ها حمایت می شه، اون ها هم این انتظار رو از ناشر دارند. در حوزه نشر کتاب، نمی توان کاسه "چه کنم" به دست گرفت بلکه باید یک حامی باشه تا ناشر دلگرم بشه و این دلگرمی رو به نویسندگان و پژوهشگران منتقل کنه... بودجه کم رو در حوزه حمایت از کتاب مازندران لحاظ می کنه که کافی نیست. الان حدود ۷۰ ناشر در استان فعالیت می کنند، سال گذشته بودجه خرید کتاب ۲۰ میلیون تومن بود، شما بگید که این بودجه رو به کدوم ناشر باید اختصاص بدن؟» (گفت و گوی مازندنومه با فریده یوسفی، مدیر نشر سلفین)

می گویند: دولت عثمانی از تویی به نام قپوز در جنگ با ایران استفاده می کرد. این توپ اثر تخریبی نداشت، چراکه گلوله در آن به کار نمی رفت و فقط مقداری باروت داخل آن می ریختند و بعد قپوز را در مناطق کوهستانی که انعکاس صدا داشت، آتش می کردند.

با آتش کردن قپوز صدایی مهیب ایجاد می شد که نیروهای دشمن را می ترساند و تا مدتی جنگ را تحت الشعاع قرار می داد، ولی کاری صورت نمی داد، چون گلوله نداشت!

در جنگ های اولیه بین ایران و عثمانی صدای عجیب و مهیب آن در روحیه سربازان ایرانی اثر می گذاشت و تا حدودی از پیشروی آنان جلوگیری می کرد، ولی بعدها که ایرانیان به ماهیت توخالی قپوز پی بردند، هرگاه صدای آن به گوش می رسید، می گفتند: نترسید، قپوز در کردند! (همان قپوز امروزی)!

نماینده مردم بابل در نطق میان دستور:

## آینده تامین اجتماعی به مخاطره افتاده است

اسلامی با تاکید بر حمایت از تولید داخلی از طریق اعتماد به مردم و بستر سازی برای افزایش مشارکت اقتصادی آنان اعلام کرد: اقتصاد کشور به اندازه کافی هزینه مربوط به چنین نگرش های غلط و ساده به مسئله اشتغال را پرداخت نموده است. ایجاد اشتغال یکی از ابزارهای مؤثر توزیع عادلانه تر درآمدها محسوب می شود. لذا باید، با حمایت از تولید داخلی از طریق اعتماد به مردم و بستر سازی برای افزایش مشارکت اقتصادی آنان که از الزامات اقتصاد مقاومتی است، به افزایش تولید ملی و ایجاد اشتغال کمک نمود.

## اهمیت نقش کشاورزی در ثبات اقتصادی کشور

عضو مجمع نمایندگان مازندران در پایان با تاکید بر اهمیت نقش کشاورزی در ثبات اقتصادی کشور اظهار داشت: در این میان بخش کشاورزی به عنوان با ثبات ترین بخش اقتصادی، با تخصیص بهتر منابع و توجه بیشتر به روستاها، می تواند باعث گسترش توسعه ملی شود. جامعه روستایی، که امنیت غذایی کشور را تامین می نماید، امروز با آسیب های مختلفی از جمله، عدم امنیت معیشتی دوران کهنسالی و عدم تامین هزینه های حوزه سلامت و... مواجه است، که بنا بود این دغدغه ها با تشکیل صندوق بیمه اجتماعی روستائیان و عشایر از بین برود. ولی متأسفانه هنوز بسیاری از روستائیان در استفاده از این امکان قانونی با موانع زیادی روبرو هستند.

آزادسازی آن به ۳۳۶ میلیارد تومان اعتبار نیاز است، یاد آور شد: پس از بازدید اعضای کمیسیون صنایع و معادن مجلس از این صنعت، پرونده نساجی به قوه قضائیه فرستاده شد. حسینی اشاره کرد که گرفتاری حاضر حاصل تداخل افراد سیاسی بود و شما نباید خواهان دخالت دیگران باشید ولی ما کمک خواهیم کرد مشکلات شما حل شود. حسینی که پیشتر نیز در تجمع کارگران در مقابل مجلس حاضر شده بود در پاسخ به مطالبات آنان گفت: نشستهایی با وزیر محترم صنعت، معدن و تجارت، وزیر محترم اقتصاد و دارایی و معاون محترم سرمایه گذاری وزارت اقتصاد و دارایی تشکیل شد و پیگیری هایی در خصوص پرداخت وجوه مربوط به تامین اجتماعی بازنشستگان که خوشبختانه موضوع حل ووجه توسط ریاست محترم جمهوری تامین شد و در گام بعدی و همزمان موضوع شمانیز دنبال می شود.

وضعیت امروز کارگران نساجی  
نشانه شکست وعده عدالت است

نصر الله در بیانیگی دبیر اجرایی خانه کارگر مازندران نیز که در جریان تجمع قبلی کارگران معترض نساجی مازندران راهمراهی می کرده ایلنا می گوید: وضعیت کنونی کارخانه نساجی مازندران و کارگزارانش مصداق شکست وعده های مسئولان در خصوص عدالت اجتماعی و توسعه اقتصادی در کشور است. وی با یادآوری اینکه با گذشت سه سال از زمان واگذاری مدیریت کارخانه نساجی مازندران به سرمایه دار خارجی ترک، به هیچ کدام از تعهدات عمل نشده است، گفت: ما خواهان بازگرداندن اداره کارخانه به دولت هستیم. گفتنی است حدود ۹۰۰ نفر در شرکت نساجی مازندران کار می کنند.



برابر و... تبیین شده است.

او در ادامه تصریح کرد: رسیدن به این اهداف با شاخص های کمی کلان آن ها از قبیل: نرخ سرمایه گذاری، درآمد سرانه، تولید ناخالص ملی، نرخ اشتغال و تورم و... متناسب با سیاست های توسعه و اهداف چشم انداز می بایست تنظیم و به صورت کامل مراعات گردد. در سال دوم از دومین برنامه پنج ساله توسعه از هشتمین سال ابلاغ سند چشم انداز قرار داریم، آیا می توان ادعا کرد که حدود ۴۰ درصد اهداف آن محقق شده است؟ آیا همه ابعاد به طور متوازن در برنامه های توسعه ملی لحاظ و اجرا شده است؟

نماینده مردم بابل در مجلس نهم شورای

خلق الساعه و سوال برانگیز با طول عمر کمتر از چند روز در حوزه تجارت خارجی و بی تدبیری و ایجاد آشفتگی در بازار ارز و کالا، افزایش قیمت نهاده های تولید، عدم تناسب قیمت خرید تضمینی محصولات کشاورزی و دامی با افزایش غیرمنطقی نهاده ها، واردات بی رویه و غیر ضروری، تعطیلی برخی واحدهای صنعتی و غیراقتصادی شدن برخی فعالیت های کشاورزی و در نتیجه بیکاری فزاینده، افزایش سرسام آور هزینه های درمان و وابستگی بیشتر به درآمد نفت و... نشان از این دارد که اهداف قانون برنامه و سند چشم انداز باید مورد اهتمام جدی تر قرار گیرد و نقش نظارتی مجلس نیز در این زمینه ها پررنگ تر گردد.

سند چشم انداز بیست ساله  
و میزان تحقق اهداف آن

عضو مجمع نمایندگان مازندران با اشاره به سند چشم انداز بیست ساله و پرسش در مورد میزان تحقق اهداف تعیین شده در این سند گفت: مهم ترین اقدام در هر فعالیت، تلاش برای دستیابی به اهداف کلان و تصمیم گیری های مبتنی بر آن است. سند چشم انداز بیست ساله نظام، چارچوب سیاست گذاری های کلان در برنامه های توسعه و بودجه سالیانه را مشخص نموده و جامعه ایرانی در افق این چشم انداز، توسعه یافته، با تاکید بر مردم سالاری دینی، عدالت اجتماعی، برخوردار از سلامت، رفاه و امنیت غذایی، تامین اجتماعی و فرصت های

نماینده مردم بابل در مجلس نهم شورای اسلامی از به مخاطره افتادن آینده صندوق تامین اجتماعی در مناقشات فرسایشی ابراز نگرانی کرد.

حسین نیاز آذری در نطق میان دستور خود در صحن علنی مجلس، گفت: قانونمندی و اقدام عملی در تدوین و رعایت شاخص های عادلانه توزیع منابع از عوامل مؤثر بر عدالت اجتماعی به شمار می رود. بنابراین رفع نیازهای مادی و معنوی مردم، بهبود شرایط معیشتی آبرومند، ایجاد و حفظ اشتغال پایدار در همه بخش های اقتصادی، نیازمند توزیع عادلانه منابع و شناخت کافی از مسائل می باشد که متأسفانه در عرصه سیاست گذاری اجرایی، در مورد مسئله اشتغال، با ارائه آمارهای غیر قابل دفاع از ایجاد شغل، بدون کمترین تناسب با سایر شاخص های اقتصادی، ساده انگاری می شود. وی ادامه داد: در این میان صیانت از نیروی کار نیز دستخوش چنین ساده انگاری شده، به طوری که آینده صندوق تامین اجتماعی، که متعلق به کارگران و بازنشستگان و تلاشگران عرصه کار و تولید است، با مناقشات فرسایشی، به مخاطره افتاده است.

## لزوم نظارت جدی مجلس بر دولت

نماینده مردم در شهرستان بابل با اشاره به ضعف نظارتی مجلس بر دولت اظهار داشت: اجرای ناقص قانون هدفمندی یارانه ها، عدم پرداخت سهم یارانه بخش تولید، بخش نامه های



این کارگران در دست نوشته های خود خطاب به مسئولان تاکید کردند:

"سرمایه گذاری خارجی (ترک) را نمی خواهیم"، "سرمایه گذاری دولتی و اداره شرکت توسط دولت مساوی آرامش و راه اندازی شرکت و پرداخت حقوق معوقه".

وضعیت سوابق بیمه ای خود تاکید کرد. رضارحمانی، رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس، سیدهادی حسینی و تعداد دیگری از اعضای کمیسیون صنایع و معادن و تعدادی از نمایندگان استان های شمالی در مجلس با تجمع کنندگان صحبت کردند.

آزادسازی کارخانجات نساجی مازندران  
نیازمند ۳۳۶ میلیارد تومان اعتبار

سید هادی حسینی نماینده مردم قائم شهر، سوادکوه و جویبار درباره وضعیت صنعت نساجی مازندران با بیان اینکه مسئولان قبلی با اعلام ورشکستگی نساجی کار را سنگین تر کردند و برای

خود هم چنین به توجه بیش از حد نمایندگان به مسائل جنجالی سیاسی و در حاشیه بودن مشکلات اصلی مردم چون تورم، بیکاری و رکود اقتصادی اعتراض داشتند.

یکی از تجمع کنندگان به خبرنگار ان گفت: این دومین باری است که مقابل مجلس تجمع می کنیم ولی متأسفانه با وجود قول هایی که به داده شده هنوز کاری برای ما انجام ندادند. وی بر خواسته های قبلی خود مبنی بر بازپسگیری کارخانه از سرمایه گذار خارجی و بازگشایی آن زیر نظر مدیران دولتی، پرداخت ۲۸ ماه مطالبات معوقه ۹۰۰ کارگر باقیمانده، پرداخت سنوات کارگران بازنشسته و همچنین روشن شدن

تجمع کارگران نساجی  
مازندران مقابل مجلس  
۲۸ ماه حقوق  
نگرفته ایم

جمعی از کارگران نساجی مازندران در اعتراض به به ۲۸ ماه حقوق معوقه خود در مقابل مجلس تجمع کردند و از مسئولان خواستند تا به مشکلات آنها رسیدگی کنند.

جمعی از کارگران کارخانه نساجی مازندران در اعتراض به عقب افتادن چندین ماهه حقوق خود در مقابل درب مجلس تجمع کرده و از نمایندگان مجلس و دولت خواهان رسیدگی به شرایط نابسامان خود شدند.

این کارگران که تعداد آنها در حدود ۳۰۰ نفر بود، پلاکاردهایی در دست داشتند که بر روی آن نوشته شده بود "از دولت و مجلس شورای اسلامی و قوه قضائیه خواستار عنایت ویژه نسبت به کار، استمرار زندگی آبرومندانه و شرافتمندانه و دستور پرداخت فوری حقوق ۲۸ ماهه معوقه و پرداخت حق سنوات بازنشستگی و حقوق معوقه آنان هستیم".

این کارگران همچنین در دست نوشته های خود خطاب به مسئولان تاکید کرده بودند: "سرمایه گذاری خارجی (ترک) را نمی خواهیم"، "سرمایه گذاری دولتی و اداره شرکت توسط دولت مساوی آرامش و راه اندازی شرکت و پرداخت حقوق معوقه".

کارگران کارخانه نساجی مازندران در شعارهای

انتقاد شدید محمد دامادی از حادثه آتش سوزی مدرسه شین آباد

## مجلس واکنش نشان ندهد، شکایت می کنم

محمد دامادی نماینده مردم ساری و میانرود در مجلس شورای اسلامی - در نامه ای سرگشاده از بی تدبیری ها و پاسخگو نبودن مسئولان در خصوص آتش سوزی روز چهارشنبه در مدرسه دخترانه روستای شین آباد پیرانشهر به شدت انتقاد کرد. متن کامل این نامه که نسخه ای از آن در اختیار ما قرار گرفته، به شرح زیر است:

بسه تعالی

فاجعه صبح روز چهارشنبه گذشته تنی چند از معصوم ترین فرزندان این خاک را در آتش بی خردی و بی مسئولیتی برخی به اصطلاح مدیران سوزانده آن چنان است که دل هر انسانی از دیدن چهره امروزشان بر تخت بیمارستان به درد می آید، دردی که لاجرم باید عرق شرم بر پیشانی همه دست اندرکاران این ماجرا بشاند. شرم از خردان فاجعه ای که جبران آن ممکن نیست. جای تعجب اما اینجاست که به رغم فاجعه رخ داده، وزیر مربوطه از یک عذر خواهی ساده دریغ کرده است. این در شرایطی ست که در همین سال جاری حوادث ناگوار دیگری نیز رخ داده و خانواده های بسیاری را داغدار جوانان و نوجوانان شان کرده است. اما ظاهراً تکرار فجایع نیز سبب شرمندگی مسئولان نیست. اگر معترضین به اتفاقات پیشین به مخالفت با مکتب شهدا، غرب زدگی و... متهم می شدند این بار مساله آن قدر شفاف و گویا ست که نیازی به اتهام زنی های مشابه نیست. مساله این است که با گذشت بیش از سه دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، هنوز در این کشور هستند کسانی که در محرومیت مطلق بسر می



برند؛ آن چنان که یک بخاری نفتی در کلاس درس آتش می گیرد اما کهنگی تجهیزات مدرسه تا آنجاست که دستگیره شکسته در کلاس، در را به روی شاگردان بسته و آنها را علی الظاهر در آتش بخاری اما در حقیقت در آتش بی کفایتی مدیران می سوزاند. شک نکنید که اگر اتفاقی مشابه در کشوری دیگر همچون کره، ژاپن و... رخ می داد وزیر مربوطه قطعاً تا امروز یا خودکشی کرده بود و یا استعفا داده و کنار رفته بود اما در این سرا حکایت وارونه است. چرا؟ به این دلیل که در این کشور فرزندان فلان وزیر، بنده وکیل و دیگر مسئولان به همان مدارسی نمی روند که فرزندان سایر ملت در آن به تحصیل علم مشغولند. بنابر این وقتی درد مشترک

نداریم انتظار فریاد مشترک نیز بیهوده است. به راستی سکوت امروز ما هم در همین فاصله ای که از ملت گرفته شده معنی پیدا می کند. فاصله ای که

تنها در مواقعی خاص کم می شود. این است که ملت به رغم همه شعارها، حق دارند اگر از رونق ملک ناامید باشند. حق دارند. ندارند؟ حق ندارند از ما به عنوان

ملت را در بی تابی نسبت به فردای نظام بی تفاوت خواهد کرد. به یقین این بار دیگر مصلحت در سکوت نیست. این بار اتفاقاً شرایط حساس کشور می طلبد



مسئول نا امید باشند، وقتی فرزند من و یا نوه او به فلان مدرسه لوکس می رود که علاوه بر چپلر و هواساز، چندین زبان زنده دنیا در آن تدریس می شود اما در جایی دیگر در همین سرزمین عده ای از داشتن حتی یک کیسول آتش نشانی در مدرسه محرومند؟ شاید اگر چند ماه قبل سخن منتقدین به حادثه ماجرای

مربوط به کاروان راهیان نور را که نه به محتوای سفر بلکه به شکل اجرای آن انتقاد می کردند شنیده می شد، امروز عذا دار چنین بی آبرویی عظیمی نبودیم. دردا از این دردها که پدرانی در این سرزمین تنها به دلیل نداشتن موقعیت سیاسی یا اقتصادی آن چنانی فریاد مظلومیت شان شنیده نمی شود. دردا از این دردها که در این کشور

پرداخت حقوق کارگران چندین ماه به تاخیر بیفتد اما فریاد رسی نداشته باشند. دردا از این دردها که مسئول باشیم اما تعهد مان نسبت به مسئولیت در حدنامه ای باشد که در آن حتی قصورمان عذر خواهی نکنیم. و دردا از این دردها که همه اینها حاصل بی تدبیری عده ای به

اصطلاح مسئول باشد. این همان بی تدبیری مورد اشاره رهبری ست که بارها نسبت به آن هشدار داده و تاکید کرده بودند و شک نکنید بی توجهی به آن قطعاً

که برای دفاع از حق ملت، حفظ آبروی نظام و ثبات در بهداشت روانی جامعه یقه مسئولی گرفته شود، وزیر وادار به پاسخگویی و عذر خواهی این دو واژه گمشده در رویه سیاستمدارانمان گردد تا اعتماد عمومی بیش از این خدشه دار نشود و سر سایر خدمتگزاران کشور بدلیل کوتاهی عده ای اندک پایین نیاید. این بار مساله برای ما طرح استیضاح نیست. مساله فراتر از این حرف هاست. حرف از این است که باید همچنان در این کشور کسانی باشند که رگ غیرتشان برای بی کفایتی هایی نظیر این بیرون بزند. هنوز باید کسانی باشند که این تبعیض های به غیرت شان بر بخورد. هنوز باید مردمانی در این سرزمین باشند که به ما به عنوان نماینده ملت امیدوار بوده و انتظار داشته باشند که بر سریم در این کشور آموزش و پرورش و تجهیزات و نوسازی مدارس چه می کنند؟ که پاسخ به این پرسش می تواند زمینه ساز تحقیقات متعددی در آینده گردد. بنده بدین وسیله اعلام می کنم که اگر مجلس نخواهد در نخستین جلسه علنی اش نسبت به این ماجرا واکنش نشان دهد و از وزیر توضیح بخواهد، اینجانب با حضور در دادگاهی صالحه از مسئولان ماجرا شکایت کرده و تا حصول نتیجه پیگیر آن خواهم بود و هشدار می دهم که کوتاه آمدن از حقوق مسلم ملت، دردی رابه سوی بی تفاوتی گشوده که دیگر بسته نخواهد شد و اثرات سوء آن به اشکال مختلف خود را نشان خواهد داد.

والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته  
محمد دامادی

## مهر اصالت یونسکو در اختیار ۱۰ اثر صنایع دستی مازندران

دوره ای در شهرستان های استان توسط کارشناسان این اداره کل برگزار شد تا هنرمندان با شاخص های مورد نظر یونسکو آشنا شوند. مدیر کل میراث فرهنگی مازندران یاد آور شد: در جشنواره ای که امسال به میزبانی مازندران برگزار شد، ۲۰ اثر هنرمندان بومی استان با رعایت شاخص های آموزش دیده در کارگاه های آموزشی، مهر اصالت ملی گرفت. فرزانه خاطر نشان کرد: در حوزه بسته بندی کالا نیز که یکی از آیت های مهم در داوری مهر اصالت یونسکو به شمار می آید، رتبه دوم کشوری متعلق به هنرمندان مازندرانی است. وی خاطر نشان کرد: صنایع دستی و هنرهای سنتی مازندران با کسب ۱۲ مهر اصالت بین المللی به طور حتم بیش از پیش خود را اثبات کرده است و نشان داده که در مسیر درستی برای توسعه قرار دارد. مدیرکل میراث فرهنگی مازندران تصریح کرد: علاقه مندی هنرمندان مازندرانی، تنوع رشته های مختلف بومی، سادگی و قابل استفاده بودن کالاهای صنایع دستی استان و قیمت تقریباً مناسب آنها از جمله ویژگی های محصولات استان است که در کنار آموزش کارگاهی سبب شده این صنایع دستی حایز رتبه شاخصی برای مازندران شوند. فرزانه افزود: بازاریابی، بازاریابی و ایجاد فضای رقابتی برای هنرمندان تنها استراتژی حمایتی و تشویقی برای ادامه فعالیت ها و توسعه صنایع دستی به منظور افزایش صادرات آنان است.



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران گفت: ۱۰ اثر از دست ساخته های صنعتگران صنایع دستی و هنرهای سنتی مازندران مهر تایید یونسکو گرفت.

سیف الله فرزانه در گفت و گو با ایسنا، اظهار کرد: نمدمالی «یحیی شاه نظری» و «علی حلاجیان»، نساجی سنتی «فاطمه کاووسی»، مصنوعات چرمی

«بهرام صورتی»، دو اثر سفالگری با چرخ «رمضان علی چینی ساز»، تکه دوزی «رویا واحدی»، خراطی چوب «حسن زاهدی»، لاک تراشی چوب «علی توکل زاده» و «عبدالله گلردی» از تنها سازمان جهانی فرهنگی، مهر تایید گرفت. مدیرکل میراث فرهنگی مازندران افزود: تاکنون با احتساب دو اثر تایید شده توسط یونسکو از جمله گلیمچه متکازین و لاک تراشی در سال ۸۹، ۱۲ اثر از رشته های بومی صنایع دستی و هنرهای سنتی مازندران مهر اصالت یونسکو گرفت. فرزانه با اشاره به شهرت جهانی صنایع دستی و هنرهای سنتی اصفهان از قدیم الایام، گفت: در حال حاضر مازندران بعد از استان اصفهان از لحاظ کسب مهر یونسکو در رتبه دوم قرار دارد و این در حالی است که سال ۸۷ که طرح شناسایی یونسکو مطرح شد هیچ یک از آثار مازندرانی ها مورد تایید واقع نشد. وی با اشاره به پیگیری های مداوم معاونت صنایع دستی برای آموزش هنرمندان در سال جاری، اظهار کرد: کارگاه های آموزشی متعدد به طور

## یادداشت میهمان

ضرورت تاسیس دفتر مطالعات و پژوهش های کاربردی اتاق فکر استان مازندران کجاست؟

ابرج نیاز آذری

مهندس طاهایی استاندار فرهیخته مازندران عصر یکشنبه دوازدهم آذرماه در جمع اعضای شورای دانشگاه مازندران خواستار تعامل و همکاری دانشگاهیان با دستگاه های اجرایی شد. وی با تشریح نحوه سیاست گذاری ذیل شورای برنامه ریزی و توسعه استان گفت: در کارگروه های استانی زمینه برای تنظیم و تعامل بین دانشگاهیان و دستگاه های اجرایی وجود دارد. بدون پژوهش و مطالعه تصمیم گیری نکنیم" شعاری است محوری که طی سالهای اخیر در "هفته پژوهش و فناوری" مورد استفاده و توجه دانشگاهیان و دستگاه های اجرایی قرار گرفته است. نگارنده ضمن احترام به نظر استاندار معتقد است برای تحقق چنین راهبردی جای یک مرکز مطالعاتی که به عنوان اتاق فکر عمل کند در استان مازندران خالی است. حال آنکه اداره کل آموزش و پژوهش استانداری یک هماهنگ کننده بخشی و اداری است و کارکرد تحقیقاتی و مطالعاتی ندارد. از این جهت بررسی و مطالعه مسائل الویت دار استان ایجاب می کند چنین مرکزی در ساختار تشکیلاتی استانداری تعبیه یا با حمایت استانداری در غالب شرکت های دانش بنیان ایجاد گردد. مرکز پژوهش های مجلس، مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست جمهوری و مراکز متعدد دیگری در سطح کلان و ملی چنین نقش دارند. اما هم اکنون امر پژوهش مسائل استان بصورت پراکنده و غیرمنسجم توسط صورت می گیرد. تاسیس یک مرکز مطالعاتی اما فواید دیگری از قبیل انسجام پژوهش های استانی، جلوگیری از پژوهش های کم اثر و غیرعلمی، عدم انجام تحقیقات موازی و تکراری، استفاده بهینه از منابع انسانی و مادی و توجه به الویت های استانی را بدنبال خواهد داشت. از ویژگی های مرکز مطالعاتی بهره جویی از تجربیات مدیران و کارشناسان گذشته و حال بوده چه آنکه مستند سازی تجربیات مدیران و انتقال آنها به مدیران کنونی فرصت های ذیقیمتی پیش روی شان می گذارد. مرکز مطالعات به عنوان اتاق فکر استان می تواند خارج از دغدغه های اداری و جاری و بدور از حساسیت های سیاسی و سازمانی نقش اندیشکده را ایفا کند و پیشنهادات، طرح ها و دیدگاه های صاحب نظران، نخبگان و دانشگاهیان را دریافت و پردازش نماید. دیگر کارکرد های مثبت موسسات مطالعاتی عرضه یابی معضلات، مسئله یابی موضوعات اساسی، مهندسی فرآیندها، آسیب شناسی سیاست ها، ارزیابی برنامه ها و نظارت بر فعالیت ها ست. این مرکز همچنین نقش مغزافزایی، مشاوره و آینده پژوهی برای استان دارد و می تواند در انجام فکری و رهیافت مشترک دیدگاهی نخبگان موثر باشد. در حقیقت مرکز مطالعاتی مدنظر نگارنده همان نقش پارک های علم و فناوری و مراکز رشد و فناوری را دارند که واسط بین دانشگاه و صنعت هستند. اگر محصولات و یافته های مراکز رشد قابلیت تجاری سازی و تولید انبوه را دارند، تحقیقات و پژوهش های کاربردی مراکز مطالعاتی و پژوهشگران مرکز مربوطه در تودین راهبردی، سیاست گذاری، برنامه ریزی، طراحی پروژه ها و خط مشی توسعه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی استان مازندران ماهیت مشاوره ای و حمایت تخصصی را خواهند داشت. مراکز دانشگاهی بدلیل درگیر شدن در امور آموزشی و انجام پژوهش های نظری و غیرکاربردی نمی توانند روی مطالبات پژوهشی استان متمرکز شوند. حال آنکه نیاز های فکری توسعه استان ایجاب می کند طرح های تحقیقاتی کاربردی و الویت دار مرتبط با مسائل استان با همکاری و مشارکت دانشگاهیان در مراکز مستقل تحقیقاتی تعریف و اجرا شود. "هفته پژوهش و فناوری" در راهست و تکرار عدم کاربست یافته های پژوهشی شاه بیت سخنان محققان و مدیران! خواهد بود، اما بنظر نگارنده راه چاره همانی است که در سطور پیشین اشاره گردید. امید آنکه این پیشنهاد موجب توجه و امعان نظر مقامات دانشگاهی و اجرایی قرار گیرد.

## نگاهی به پوشاک سنتی مردم مازندران

(نعمت الله کاظمی فرامرزی، مردم شناس)

**پاتوئه** : شال بلند ابریشمی است که دور پا پیچیده می شود و با کمک ریسمان های بلندی آن می بندند پاتوئه پاپوش گرمی است و در ورزهای سرد بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد.

### تن پوش مردان

**جومه یا جامه** : پیراهنی است که متناسب با فصل از پارچه های کرباس چیت یا چلوار دوخته میشود. نوع مرغوب آن را از ابریشم تهیه می کنند.

**شلوار یا تمان یا پشمبال** : به شلوارهای سیاه یا آبی رنگ از جنس کرباس می گویند که گاه در زمستان از جنس چوقا تهیه می شد. مدل آن بلند تا مچ پا و الگوی آن ساده بود. برای چین کش کمر به جای کش، بند کمر به کار می رفت.

**نیم تنه** : تن پوشی دکمه دار و معمولاً "یقه هفت از جنس پشم و به رنگ مشکی یا کبود است نیم تنه را مردان هنگام سرما بر روی جامه های خود می پوشیدند.

**چوخت، قبا یا کولک** : کت پشمی ساده تیره رنگ با یقه برگردان و جلو دکمه دار، که مردان در زمستان روی جامه می پوشند.

**علیجه یا سرداری** : علیجه را اعیان می پوشیدند. دامادها علیجه را به تن می کردند. علیجه معمولاً "بلندتر از کت معمولی و تا نزدیک زانو بود.

**لباده** : تن پوش بلندی است که معمولاً "از جنس کرباس یا فاستونی تهیه می شود روی کمر لباده شالی به نام « کمر شال از جنس پشم یا ابریشم می بستند.

**شولا** : لباس پشمی بلندی برای چوپان ها در شب ها به شمار می رود. چوخابه عنوان استر درونی شولا به کار می رفت. کردک: مانند شولا مورد استفاده

چوپان ها است.

**بوشلوق** : تن پوشی با آستین بلند نمدی است که مورد استفاده چوپان ها قرار می گیرد.

**پستک** : تن پوش نمدی و کوتاه تر از شولا و بوشلوق، شبیه جلیقه ساده و گشاد اما نمدی است. **دستکش** : بیشتر در نقاط کوهستانی مورد استفاده است جنس آن یا از پشم بره تازه متولد شده و یا از الیاف پست تر بود و به آنها پنج انگلیسی (پنج انگشتی) و یک انگلیسی (یک انگشتی) می گفتند.

### سرپوش مردان

**کلاه نمدی** : جنس این کلاه از پشم حلاجی شده است این کلاه پوشش مناسبی برای فصل زمستان است.

**کلاه گوش** : کلاهی است که قسمت پشت و دو گوش جلوی آن لب برگشته و همین امر علت نامگذاری آن است.

**پوستین کلاه** : بیشتر مورد استفاده رمه گردانان است بهترین نوع آنار پوست بره تازه تهیه می شود و به آن کلاه پوستی نیز می گویند.

**شب کلاه** : بیشتر از الیاف پشمی تهیه می شود ساده و کاسه ای شکل است و معمولاً "در خانه و هنگام خواب استفاده می شود.

**کلاه سنگسری** : کلاه پشمی کاسه ای شکل است که درون آن عرقچین و سطح آن دارای روزنه است.

**مندل** : دستاری نخی به شکل عمامه که دنباله آن پشت گردن آویزان می شود. به شال آن «میربند» و هنگامی که بر سر می گذاشتند مندل می گفتند این کلاه در مناطق جلگه ای استفاده می شد.

### پاپوش مردان

**جرب** : جوراب ویژه چوپان ها بود. انواع کران تری از آن نیز با عنوان های رنگ رشت و آق بانو وجود داشت. نوع دیگر آن را گردن جرب می گفتند. و بافت ساده و یک رنگ داشت.

**کوش** : مردم نواحی کوهستانی گیوه به پامی کردند. گروهی نیز گیوه کرمانشاهی که از نخ ابریشمی با الیاف زیبا و کف چرم یا کائوچو بود، می پوشیدند. صندل های با کف نازک از چوب افرا یا ملیچ را چوکوش می گفتند.

**شیخی کوش** : کفشی از چرم و به شکل نعلین که اغلب مورد استفاده روحانیون قرار می گرفت. چوموشک یا چوموشک: کفشی با کفی از چرم گاو و پاشنه نعل آهنی که تا مچ پا بود و در همه فصول استفاده می شد.

**چاروق** : سنتی ترین کفش این ناحیه که معمولاً "بپاتوئه استفاده می شود. جنس آن چرم و دارای بندهای بلند برای بستن دور پا است.

**زیور آلات** : زیور آلات همواره مورد توجه علاقه زیباییسندان بوده است.

شاید یکی از عوامل جذابیت زیور آلات استفاده از مواد اولیه موجود در طبیعت مانند سنگ های مختلف فلز، چوب، و گیاه باشد. به عنوان نمونه هایی از زیور آلات مازندران می توان به زیور آلات منطقه کجور و کندلوس اشاره نمود:

**قلدون یا گلوبند** : شامل میرکا، گیری چشم بلبلی، کهربا، عقیق، یسرو و یشم که به صورت اشکال هندسی و نامنظم تراشیده می شد.

**قراقل یا قرنفل** : به دلیل خواص درمانی و بوی مطبوع این گیاه از آن به عنوان گردنبندها استفاده می شد.

**سنگ دل ربا یا بذر افشان** : به شکل قلب تراشیده می شد و به علت وجود کریستال خالص درخشندگی داشت.

**خلخال یا سوسکی** : حلقه ای از زنگوله های نقره برای دور مچ پا

**گل بنی** : سوزن های نقره بانگین عقیقیاقوت که به جای سوزن یا سنجاق برای بستن روسری استفاده می شد.

**چشم چین** : مهره سفالی است برای رفع چشم زخم و رفع قضا و بلا. چشم اصلی چشم چین در حقیقت تهیه شده از مردمک خشک شده چشم گوسفند در روز عید قربان است که همراه مهره ای به روی سینه می آویختند.

**گرد رو** : شبیه دانه های تسبیح از جنس نقره با سه عدد قلاب که با زنجیره به این رشته متصل بود و زنان با نصب قلاب ها روی سر و اطراف گوش این رشته را دور صورت قرار می دادند. (chekel)

**شلیته یا چرخ شلوار**، تمبون قمیلی: دامن پرچین و کوتاهی است از جنس پارچه ابریشمی و کتان های ظریف یک رنگ که معمولاً "دورادور لبه پایین آن را با نوار سیاه رنگی تزیین می کردند و به آن سیاهیک می گویند. در تندیس های به دست آمده از دور اشکانیان مجسمه زنی با شلیته ای بلند و پیراهنی نیمه کوتاه وجود دارد. در حال حاضر از شلیته ای هنگام جشن ها و برای رقص های محلی استفاده می شود.

**تمبان تنگه تمبان یا پشمبال** : نوعی شلوار با الگوی ساده به رنگ تیره معمولاً "از جنس پارچه ای سنتی کرباس و یا از جنس پارچه های تهیه شده از بازار به نام دبیت حاج اکبری است. در چین کمر تمبان به جای کش، نوار بلند کتانی یا کج استفاده می شود.

**نیم ساق** : نیم ساق هم نوعی شلوار تنگ به رنگ های سبز، سفید یا سرخ از جنس ابریشم یا مخمل است که آن را معمولاً "دختران و زنان جوان در زیر پیراهن می پوشند.

**جومه** : پیراهن و دامن یک سره از شانه تا زیر زانو است جنس این پیراهن معمولاً "کتان یا چیت است.

**نیم تنه** : این جلیقه به شکل جلیقه های مردانه با یقه هفت یا گرد و جلو باز است و چند دکمه می خورد. قسمت جلویی آن از پارچه پشمی و پشت آن آستری است. گاه جلیقه را از جنس مخمل سرخ یا زرد و آراسته به سکه و پول های قدیمی تزیین می کنند در محل هزار جریب به این جلیقه سیمپوش می گویند.

**کلیجه** : کتی بلند و معمولاً "از جنس مخمل رنگی همراه با یراق دوزی و سکه های عراقی و رضاشاهی است که در زمستان استفاده می شود. این کت آستین ساده بلند دارد. نوع دیگر آن با آستینی که تاروی آنج می رسید به نام چکین شناخته می شد.

**چادر شو** : چادر شب مربع شکلی را سه گوش کرده دور کمر در پشت گره می زنند. هنگام عروسی سر و چهره عروس را با آن می پوشانند. جنس چادر شب در خانواده های اعیان از ابریشم است و مردم عادی چادر شب هایی از جنس کج (ابریشم درجه ۳) و یا مخلوطی از ابریشم و کج استفاده می کنند.

### سرپوش زنان

**چارقد** : روسری چهارگوش با رنگ روشن و گل دار از جنس وال، ململ، جیبت و یا ابریشم است. از رنگ روشن چارقد همراه با آرایه های نقره ای به نام سرچنگک در محل شقیقه ها، در جشن ها استفاده می شود.

**مندل** : سربندی است از جنس کتان که آن را سه گوشه و روی چارقد استفاده می کنند مندل بیشتر هنگام کشاورزی و کارهای روزمره استفاده می شود.

**سراقوچ** : نوعی کلاه زنانه است از پارچه نخی و یا الگویی مشابه کلاه نوزاد که برای نگهداری گیسوان بافته شده به کار می رود. لبه این کلاه را چین کش می کنند.

**گیس بند یا موباف** : بند نازکی است که آن را با رشته های تابیده شده از نخ برن که معمولاً "سفید رنگ است تهیه می کنند. از گیس بند برای بستن گیسوان بافته شده استفاده می شود.

### پاپوش زنان

**جوراب** : جنس آن از پشم است و در رنگ های تیره بافته می شود.

**کوش** : در گویش محلی به کفش میگویند جنس آن از چرم دباغی شده و به رنگ های قهوه ای و مشکی بود.

**گالش** : بیشتر در رفت و آمدهای روزانه استفاده می شود و از جنس لاستیک سیاه و کف آن قرمز رنگ است.

**چاروق** : کفش مشترک مردان و زنان است جنس این کفش از چرم گاو و گاومیش و یا نمداست که کمی بزرگ تر از پا و لبه آن چین کش است.

