

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

ششمین جشن آرديبهشت تئاتر مازندران

پاسداشت فرهنگ ایشار و شهادت



حضرت امام خمینی (ره):

ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی
و اسلامی باشد زحمت دارد.

مقام معظم رهبری:

تئاتر در جمهوری اسلامی اصالت و ولایی
خود را در بیان دردها و بازگویی قصه مظلومیت
بشریت دریند می یابد.



دکتر محمود احمدی نژاد رئیس جمهور:

تلاش خستگی ناپذیر هنرمندان سخت کوش تئاتر
کشورمان همپا با آرمان ها و اهداف ولای ملت بزرگ،
شایسته تقدیر است.



دکتر سید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تئاتر می تواند درد جامعه را در گرم ترین فضای ارتباطی ممکن،
چهره به چهره، رو در رو و مو به مو به مخاطبش حتی
بی گفتگو انتقال دهد.



دنبال عشق می گشتی

دنبال نیمه گم شده ات

نیمه جامانده در سنگر های معطر از بوی پرواز

سال ها بود که به دنبال پرواز بودی

همچون پرنده ای آشیان گم کرده به دنبال آسمانی که

ردپرستوها را حس می کرد

می دانستی راه پرواز، همان نزدیکی هاست

عشق را در آوازهای به جامانده ات زندگی می کنیم

ششمین جشن اردیبهشت تئاتر مازندران

پاسداشت فرهنگ ایثار و شهادت





پیام دکتر حمید شاه آبادی؛ معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

تئاتر به مثابه خانواده و به مثابه اجتماع و زندگی، فطرت و ماهیتی گروهی دارد و بدون وحدت و همدلی ره به جایی نمی برد. همه تلاش ها، جوشش ها و کوشش ها که در تئاتر خلق می شود برای رسیدن به عنصری الهی و دستیابی به حقیقت است که گوهره اصلی تئاتر را تشکیل می دهد.

منظور ما از حقیقت و در واقع حقیقت تئاتر ایجاد صحنه ای است که بازیگر در لحظه های آفرینش از آن استفاده می کند تا با تماشاگر به باوری ایمانی و مشترک برسد. شرایط و اعمالی تخیلی که رنگ باور حقیقی به خود می گیرد و واقعیت موجود را به رفعت حقیقت نزدیک می سازد. این فرآیند موهبتی است که آن را حقانیت نقش می نامیم و خشنودی و رستگاری پیامد معنویت، تعهد و حقیقت حاصل می گردد. هنر ناب، هنری است که به دور از هرگونه فشار و سفارشی از ذات و درون هنرمند جوشیده و بی واسطه به جان مخاطب می نشیند.

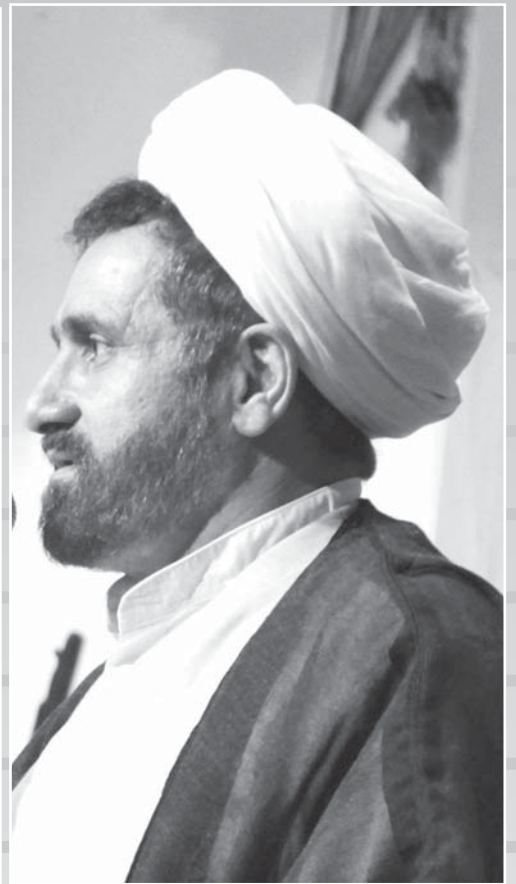
اگرچه دولت همواره از هنر و هنرمندان دفاع می کند ولی این امر هرگز به منزله ایجاد هنر دولتی نیست، بلکه هنر فی نفسه امری مردمی است و طبعاً ذاتی معنوی دارد که با روح و جان مخاطب به ارتباط می نشیند.

سیاست فرهنگی از یک سو تلاش برای بسترسازی و شکوفایی هنر اصیل معنوی است و از دیگر سو کساندن اقشار مختلف مردم به دنیای هنر و افزایش تماشاگران و هموار کردن راه بروز هنرمندان برجسته نوظهور است و در نتیجه صیانت از ارزش ها و منویات معنوی حقیقی تئاتر به هر دو گروه مرتبط است.

به همین اعتبار ما نه به دنبال تئاترهای بازاری و آسان هستیم که فقط به پول می اندیشند و می کوشند تماشاگر بیشتری را از آن خود کنند و نه به دنبال تئاتری هستیم که با تزریق پول خلق شود.

تئاتر بنا بر ذات و ماهیت، اهداف و آرمان های حضور و فاخر خود را از حیث ساخت و معنا دنبال می کند و ماندگاری و مانایی اش طبعاً در گروه تحقق چنین اهدافی است.

اردیبهشت تئاتر بر خانواده تئاتر ایران گرامی باد.



پیام حجت الاسلام عباسعلی ابراهیمی؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

هنر نمایش به تأیید اولیاء و اصحاب فرهنگ ریشه در مناسکی دارد که به ستایش عالم ماوراء می پرداخت. میل به پرستش در انسان، گواه نیاز او به حقیقت جوئی و حقیقت طلبی است که عبورش از راه هنر، نشان از در هم آمیختگی جمال و کمال در این مسیر متعالی دارد.

مرور سیر طولانی تاریخ نمایش جهان، رویکردی اعتقادی با تکیه بر مفاهیم اخلاقی را در متون قدیمی نمایشی آشکار می کند که نتیجه غائی آن، تزکیه نفس است و اینچنین، رویکردی قدسی به این هنر ارزشمند بخشیده است.

بر این اساس، تئاتری اصالت دارد که به ارزش های معنوی بشر پرداخته و شأنت انسان را با زبان هنر جاودانه سازد و به فرموده رهبر معظم انقلاب مد ظله العالی: "تئاتر در جمهوری اسلامی، اصالت و والایی خود را در بیان دردها و بازگویی قصه مظلومیت بشریت در بند می یابد."

از خداوند قادر متعال برای خانواده بزرگ و متعهد تئاتر استان آرزوی توفیق روزافزون نموده و اردیبهشت تئاتر مازندران را تبریک عرض می نمایم.

ویژه نامه ششمین جشن

اردیبهشت تئاتر مازندران

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

سرربیور: مهدی رضانی

امور هنری: محسن هدایتی بنیادآباد

قادر آشنا؛ مدیرکل هنرهای نمایشی :

اردیبهشت، فصل به بار نشستن شکوفه هاست



و ملی و ایجاد همبستگی اجتماعی و استعلائی انسانی و آفرینش های ماندگار را مد نظر داشته و با شعار تئاتر برای همه، همه آحاد و اقشار اقصی نقاط این مرز و بوم را بی هیچ تمایزی مورد حمایت جدی قرار می دهد.

تلاش پویا و خلاقانه هنرمندان ایران طی سال گذشته حاکی از آن است که این روند رو به رشد همچنان مصمم و جدی عزم و اراده خود را با مخاطبان برقرار ساخته تا راه را برای استفاده از برنامه های تئاتر هموار سازد.

تئاتر ایران در آمایش سرزمینی خود هم تکیه و اعتنا به ویژگی ای بومی و اقلیمی دارد و هم از بروز و ظهور خلاقیت های نو شگرف حمایت می کند.

کاهش تصویرگری دولتی تئاتر و اعتماد و حرمت گذاری به خصوص هنرمندان عرصه فرهنگساری و پیوند هر چه بیشتر با مردم از دیگر اهداف کلان تئاتر است که امید داریم در سال آتی دستاوردهای سزاواری داشته باشد.

اردیبهشت، فصل رستن و شکفتن شاخه ها و جوانه ها و به بار نشستن شکوفه هاست. روز جهانی تئاتر و اردیبهشت تئاتر ایران را تبریک گفته و برای خانواده تئاتر ایران آرزوی توفیقات الهی دارم.

به رغم همه فرازاها و فرودها، حفظ کبان و منزلت هنر والای تئاتر همچنان در دستور کار ماست. تهاجمات فرهنگی مرزهای تئاتر ما را به مخاطره می اندازد ولی ما به هويت و ذات حقیقی تئاتر می بالیم و بر آنیم تا تئاتر ما گویای هويت ما باشد.

این دغدغه ای ملی و فراگیر است که خانواده اصلی تئاتر ایران به آن اندیشه می کند و با خلاقیت های تازه و در نور دیدن افق های نو تجارب متفاوت، چشم اندازهای آرمانی خود را رقم می زند.

تراکم زدایی و تمرکز زدایی فرهنگی از جمله سیاست های اداره کل هنرهای نمایشی است که نه قصد انبوه سازی تئاتر را دارد و نه قصد عدول از ارزش های معنوی و متعالی این هنر فاخر.

تئاتر ایران در دستور کار خود هویت ملی، حفظ و نگهداری موارث معنوی

تئاتر چشم و دل هر بیننده ای را به وجد می آورد، چرا که حضور بازیگر تئاتر در صحنه واقعی یک داستان می تواند هر بیننده ای را متحیر و تحول عظیمی در آن ایجاد نماید.

در این چند ساله هنر تئاتر در استان مازندران رونق فراوانی را به خود اختصاص داده و توانست جایگاه خود را در کشور پیدا کند، چرا که حضور در جشنواره های مهم کشوری نشان از رشد این هنر اصیل دارد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با مدیریت جناب آقای دکتر ابراهیمی توانسته است حمایت هایی در حد مقدرات از تئاتر نماید. انشاء الله بتوانیم در آینده ای نزدیک شرایطی ایجاد نماییم که هنرمندان تئاتر، دغدغه مکان تمرین و اجرای نمایش نداشته باشند.

ضمن اینکه کلیه سالن های نمایش استان نیز در اختیار این هنرمندان قرار داشته و از آنها استفاده می کنند.

با پیگیری اداره کل، انشاء الله در آینده نزدیک بزرگترین مجتمع فرهنگی و هنری به نام تالار مرکزی مرحوم کردان با سه سالن مجزا برای هنرمندان عزیز استان به بهره برداری خواهد رسید و بتوانیم شاهد شکوفایی هنر و هنرمندان عزیز در این عرصه و عرصه های دیگر هنری باشیم.



سید اسماعیل احمدی؛ معاون اداری و مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران:
تئاتر چشم و دل هر بیننده ای را به وجد می آورد



مسعود فلاح؛ معاون فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران:
تئاتر استان مازندران جایگاهی قابل قبول در کشور یافته است

هنر فاخر تئاتر از دیرباز تا کنون، عرصه های گوناگونی را پشت سر گذاشته و امروز، جایگاهی خاص در کشور یافته است؛ جایگاهی که نشان از تأثیر گذاری فراوان آن بر مخاطب داشته و همین امر، حساسیت موضوع را دو چندان کرده است، چنان که دیدگاه معروف بنیانگذار انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) در تشبیه تئاتر با منبر و برابر دانستن تأثیر یک تئاتر با چندین سخنرانی در سخن رهبر معظم انقلاب، از آن جمله است. بر این اساس شایسته است متولیان فرهنگ و هنر، این جایگاه رفیع را دریافته و همواره در حفظ و حمایت از این هنر ارزشمند تلاش نمایند.

تئاتر استان مازندران نیز با همین رویکرد، از اولویت های اساسی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران تلقی شده و با یاری خداوند متعال و همت هنرمندان تلاشگر تئاتر، جایگاهی قابل قبول در کشور یافته است.

جشن اردیبهشت تئاتر مازندران، فرصتی است که تلاش هنرمندان خستگی ناپذیر تئاتر را ارج نهاده و مورد تقدیر قرار دهیم.

روز جهانی تئاتر و اردیبهشت تئاتر مازندران بر هنرمندان تئاتر استان مازندران مبارک باد.

تئاتر مازندران، پیشرو در عرضه مفاهیم ایثار و شهادت



فرهنگ هر جامعه، عرصه تبلور اعتقادات مردم است و تئاتر به عنوان ابزاری قدرتمند در عرصه فرهنگ، می تواند آینه ای برای این اعتقادات باشد. سرزمین تبرستان و دیار علویان، آراسته به مردمانی ولایتمدار و معطر به عطر شهدای سرافراز انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، عرصه تبلور اعتقاداتی برآمده از اندیشه اسلام ناب محمدی و آرمانهای حضرت امام خمینی (ره) است که شناساندن آن به مردم، ارزشی برابر با اصل این اعتقادات دارد. هنرمندان، سفیران این اندیشه و تئاتر، رسانه ای نافذ برای انعکاس این اعتقادات در بطن جامعه است. و چه نیکوست که تئاتر مازندران، پیشرو در عرضه مفاهیم والای ایثار، شهادت و مذهب مقدس تشیع بوده و هر سال، صحنه های تئاتر استان مزین به این مفاهیم هستند. اردیبهشت تئاتر مازندران بر جامعه بزرگ هنرمندان تئاتر خجسته باد.

حاصل ناب هنر خانه او انسان است
این امانت به سویدای دلش پنهان است
سخت کوشی و رضامندی و کم آمالی
جوهرین شاخصه روح هنرمندان است

تئاتر بر اساس ذات و ماهیتش کار گروهی و جمعی است. بنابراین کاری که از یک خرد جمعی نشأت می گیرد، باید دارای وحدت و انسجام هدفداری باشد؛ تا بتواند به توفیقات بزرگ نایل آید. در واقع هنر تئاتر برخاسته از ذهن پویا و جستجوگر هنرمندان این عرصه است که در تمامی وقایع عالم هستی و جامعه پیرامونی خویش تأمل و تعقل می نمایند.

همه ساله در کشور ما، جشن تئاتر در اردیبهشت ماه برگزار می شود. همانظوری که بهار نماد دگرگونی، شکفتن و شادابی طبیعت است، زینده است تا اهالی هنر اثربخش تئاتر نیز، تلاش و کوشش خویش را برای تولید آثار بدیع، با هدف مقابله با پیکار نرم دشمنان و کاستن مشکلات فرهنگی و اجتماعی جوامع فعلی؛ مصروف نمایند.

قدر مسلم برگزاری چنین جشنی، فرصت مغتنمی است تا از یکسال زحمات و خدمات همه هنرمندان و متولیان هنر قدردانی شود. لذا به سهم خویش از سیاستهای مدبرانه، حمایت ها و کمکهای خوب مدیران، رؤسا، کارشناسان و همکاران ارجمند هنری و نمایشی در جهت ارتقاء و اعتلای این هنر والا و به ویژه از هنرمندان ساعی و فهیم استان که در کارنامه پر افتخار خویش تولیدات ارزشمندی در جهت حفظ و صیانت از فرهنگ و هنر بومی و نیز راهیایی به جشنواره های بین المللی و سایر جشنواره ها را دارند، صمیمانه سپاسگزاری نموده و امیدوارم که امسال نیز به مصداق نامگذاری رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، حماسه های جدیدی در تمامی حوزه های فرهنگ و هنر به طور اعم و در حوزه نمایش این استان هنرپرور به طور اخص، خلق و تولید نمایند. و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه انیب



قدرت اله یوسنی؛ رئیس اداره امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران:

آفرینش، صحنه هنرمندی آفریدگار

سید عیسی وطن پور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان گلوگاه:

پیش به سوی چشم انداز روشن و متعهد تئاتر

از هستی، روبرو گشته است. امروز در ششمین سال بزرگداشت روز جهانی تئاتر میزبان شما هنرمندان ژرف اندیش، متفکر و پیشرو هستیم. روزی که برای تئاتر سرزمین ما نماد و نشانه ای از تحول و دگرگونی ست. امروز پایان سال تئاتری کشور و آغاز سالی تازه و بدیع برای چشم انداز هنرمندان تئاتر ایران اسلامی است. چه بسیار خرسندیم که میزبان قدم های استوار و نگاه با بصیرت این قشر فهیم و شرافتمند هستیم. به همین منظور با همه ی احترام، این روز خجسته و نیکو را به همه ی شما هنرمندان اصیل مازندران تبریک و تهنیت عرض مینماییم و ضمن آرزوی چشم اندازی روشن و متعهد برای تئاتر این مرز و بوم، ششمین جشن اردیبهشت تئاتر مازندران را با افتخار برای شما و با حضور گرمتان و به میزبانی شهرستان غرورآفرین گلوگاه جشن می گیریم. امید که در راه تحقق اهداف عالی فرهنگ و هنر ایران زمین، پایدار و ماندگار باشید.

اردیبهشت، ماهی که در اندیشه ی باستانی ایرانیان به پاکی و تقدس شهرت یافته است. پاکی و تقدسی که همه ی ذات و مفهوم طبیعت است و بدیهی است که هنر، چیزی نیست جزء تقلید همراه با خلاقیت از طبیعتی که، سرشتی پاک دارد. و اما در میان تمامی هنرها، تئاتر به عنوان هنری ناب، سرشار از حرکت، نشانه، معنا و مفهوم، همواره در طول تاریخ حیات بشر نقش بسزا و چشمگیری داشته است. هنری که به هر مرد و زن، پیر و جوان، دانا و نادان می آموزد مفهوم ژرف انسان بودن را. و در این حرکت بنیادین، انسان همواره با تئاتر به عنوان آینه ای تمام رخ





پیام روز جهانی تئاتر ۲۰۱۳

داریو فو

نمایشنامه نویس، کارگردان، بازیگر و طراح صحنه ایتالیایی

را وقف رستگاری کودکان میلان کرده بود، میان هنر به عنوان والاترین شکل تعلیم و تربیت روحانی و "تئاتر" به عنوان مظهر تقدس شکنی و بطالت، خط روشنی کشید.

او در نامه ای خطاب به همکارانش، که من بر اساس حافظه ام بخشی از آن را نقل می کنم، نظرش را کمابیش این طور بیان کرد: ما به عنوان کسانی که عزم بر ریشه کن کردن علف های هرز شیطانی را داریم، برای در آتش سوزاندن متن هایی که حاوی سخنان شرم آوری هستند و برای پاک کردن آن ها از حافظه مردم، و همچنین برای تعقیب قانونی آن هایی که چنین متن هایی را منتشر و چاپ می کنند، تمام کوشش خود را کرده ایم.

اما چنانکه مشهود است، زمانی که ما در خواب بوده ایم شیطان پنهان کارانه حيله ای تازه را به کار انداخته است.

آنچه که چشم می بیند، چه بسیار در روح نافذتر از آن است که در چنان کتاب هایی می توان خواند! و تا چه اندازه کلامی که با حرکات مناسب همراه شود و بر زبان آید، برای ذهن نوجوان ها و دخترکان جوان مخرب تر از کلمات بی جان چاپ شده در کتاب ها است! پس مقتضی است که در اسرع وقت شهرهایمان را از حضور سازندگان تئاتر نجات دهیم؛ همان کاری که با بدن های تسخیر شده توسط ارواح شریر انجام می دهیم.

به این ترتیب به نظر می رسد تنها راه حل این "بحران" در امید داشتن به سازمان دهی ای (برای مقابله با) یک "شکار جادوگران" بزرگ دیگر بر علیه ما نهفته باشد! به خصوص بر علیه جوانانی که می خواهند هنر تئاتر را بیاموزند: نسل جدیدی از بازیگران جوان و از وطن رانده شده، کسانی که احتمالاً از دل این محدودیت و اضطراب هم، منافذ تصور ناپذیر تازه ای را برای بازنمایی و نمایشگری بیرون می کشند.

در روزگاری بسیار پیش از این، صاحبان قدرت که طاقت شان از دست بازیگران "کمدیا دل آرته" تمام شده بود، برای این مشکل راه حلی پیدا کردند؛ اینکه همه آن ها را از کشور اخراج کنند.

امروزه به خاطر وجود بحران "اقتصادی"، بازیگران و گروه های تئاتری برای پیدا کردن مکانی برای اجرای نمایش، برای پیدا کردن سالن های تئاتر و برای پیدا کردن تماشاگران شان دست و پا می زنند. برای همین قانون گذارها هم دیگر چندان دلواپس مشکل کنترل و نظارت بر افرادی که با کنایه و طعنه منظورشان را بیان می کنند، نیستند؛ چون دیگر نه جایی برای بازیگران باقی مانده و نه مخاطبی برای حرف هایشان.

در دوران نسانس، بر خلاف این روزگار، افرادی که در ایتالیا در راس قدرت بودند، برای کنترل بازیگران - که مخاطبان زیادی هم داشتند - با دردسر زیادی روبرو بودند.

می دانیم که بزرگ ترین مهاجرت گروهی بازیگران "کمدیا دل آرته" در قرن ضد اصلاحات رخ داد، در زمانی که از سوی حاکمان وقت فرمان برچیده شدن تمام فضاهای اجرای نمایش داده شد؛ به خصوص در شهر رم، جایی که این بازیگران به اهانت به "شهر مقدس" محکوم شده بودند.

پاپ اینوسنت هفتم (Pope Innocent XII) تحت فشار مصرانه محافظه کارترین جناح طرفدار بورژوازی و حامی عمده رو حایت، در سال ۱۶۹۷ دستور تعطیل شدن تئاتر (Tordinona) را داد؛ مکانی که به اعتقاد اخلاق گرایان بیش ترین تعداد اجراهای شرم آور را به نمایش گذاشته بود.

در همین دوره ضد اصلاحات، کاردینال کارلو بورومئو (carlo borromeo) که در شمال ایتالیا فعالیت داشت و خودش

روز جهانی تئاتر؛ جشن اردیبهشت تئاتر مازندران

در سال ۱۹۶۲ میلادی بنا به پیشنهاد کشور فنلاند مقرر شد یک روز از ایام سال را به نام روز جهانی تئاتر انتخاب و نامگذاری کنند؛ در چنین روزی یکی از چهره‌های شاخص تئاتر جهان بیانیه‌ای با اهداف انسان دوستانه صادر کرده و به مردم جهان ابلاغ می‌کند و مراکز تئاتری کشورهای نیز طی مراسمی از دست‌اندرکاران این هنر تقدیر می‌کنند.

از آنجایی که ریشه تئاتر در اروپا از جشن - نیایش‌ها و جشنواره‌های یونانی بوده و مشهورترین این جشنواره‌ها به نام دیونوسیای شهر آتن جهت بزرگداشت دیونوسوس - یکی از خدایان اساطیری یونانیان باستان - در اوایل فصل بهار برگزار می‌شد، لذا انستیتو بین‌المللی تئاتر (ITI) چنین ایامی را برای برگزاری روز جهانی تئاتر مناسب تشخیص داده و روز ۲۷ مارس (۷ فروردین) به نام روز جهانی تئاتر انتخاب و بیانیه ویژه آن صادر می‌شود.

نخستین بیانیه روز جهانی تئاتر در تاریخ ۲۷ مارس ۱۹۶۲ توسط "ژان کوکتو" نمایشنامه‌نویس و فیلمساز معروف فرانسوی صادر شد و پس از آن هنرمندان بزرگی از کشورهای مختلف جهان، این پیام را صادر کردند که امسال "داریو فو" نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و طراح صحنه مطرح ایتالیایی، پیام روز جهانی تئاتر در سال ۲۰۱۳ را منتشر نمود.

در ایران، در سال ۱۹۶۲ میلادی مقارن با ۱۳۴۰ شمسی "مرکز تئاتر ایرانی" وابسته به یونسکو تأسیس شده و از آنجا که در روز هفتم فروردین ماه (۲۷ مارس)، به علت تعطیلات نوروزی و بسته بودن مدارس و دانشگاهها و مراکز فرهنگی، امکان برگزاری بزرگداشت این هنر به نحوی شایسته وجود نداشت، مرکز تئاتر ایرانی با موافقت انستیتو بین‌المللی تئاتر در روز بیستم فروردین هر سال، مراسمی با عنوان "روز جهانی تئاتر در ایران" برگزار می‌کرد.

پس از انقلاب اسلامی، مراسم بزرگداشت "روز جهانی تئاتر" از اوایل دهه ۸۰ و دوره ریاست دکتر مجید شریف‌خدایی در مرکز هنرهای نمایشی، در شهر تهران از سر گرفته شد. اما به دلیل آن که در هفته اول فروردین ماه برگزاری این مراسم ناممکن بود، در اواخر فروردین یا اوایل اردیبهشت چنین مراسمی با هدف قدردانی از هنرمندان و دست‌اندرکاران تئاتر برگزار می‌شد. از سال ۸۲ خانه تئاتر نیز به طور مستقل اقدام به برگزاری مراسم روز جهانی تئاتر در خانه هنرمندان نمود که با هدف قدردانی از تمامی عوامل فنی و هنرمندان گرایش‌های مختلف تئاتر از سوی اصناف مختلف، مدت این برنامه به یک هفته افزایش یافت. در سال ۸۳ دکتر خسرو نشان؛ رئیس مرکز هنرهای نمایشی با هدف گسترش تئاتر در شهرستان‌ها و جدی گرفتن آن از سوی مردم و مسئولان، مراسم "روز جهانی تئاتر" را از تهران به اصفهان انتقال داد و در سالهای ۸۵ و ۸۶ در دوره ریاست حسین پارسایی، مرکز هنرهای نمایشی به طور مشترک با خانه تئاتر و دیگر نهادهای مرتبط با تئاتر، اقدام به برگزاری این مراسم در تهران و استانهای کشور نمودند.

آئین بزرگداشت روز جهانی تئاتر در کشور از سال ۱۳۸۷ تا کنون نیز، شکلی منسجم و ساختارمند یافته و با عنوان "جشن اردیبهشت تئاتر ایران" در تمامی استانها برگزار می‌شود که استان مازندران، نگاهی ویژه به این مراسم داشته و آن را بر اساس برنامه‌ای راهبردی با رویکرد تمرکز زدایی و گسترش جغرافیایی برگزاری، در دستور کار قرار داده است.

جشن اردیبهشت تئاتر مازندران، نخستین بار در تاریخ ۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۷ به میزبانی شهرستان ساری به عنوان مرکز استان برگزار شده و دوره دوم آن در ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۸ به میزبانی شهرستان محمودآباد، دوره سوم در ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۹ به میزبانی شهرستان نور، دوره چهارم در ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۰ به میزبانی شهرستان چالوس، دوره پنجم در ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱ به میزبانی شهرستان رامسر و بالاخره دوره ششم در سال جاری؛ ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۲ به میزبانی شهرستان گلوگاه در شرقی‌ترین نقطه استان مازندران، پذیرای هنرمندان و علاقمندان به هنر تئاتر بوده و شش دوره به یادماندنی را پشت سر گذاشته است.



تاریخ تئاتر تبرستان را از نو می‌نویسیم

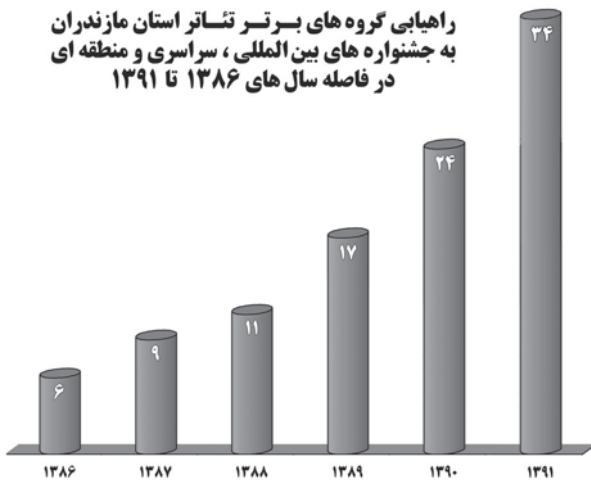
اردیبهشت تئاتر پیشین نوشتیم "به واقع جشنمان جشن است" امسال هم "به واقع جشنمان جشن است" شادباشی دیگر به تئاتر مازندران برای جشنی دیگر گفته بودیم "اتفاق تکرار ناپذیر است و اراده تکرار شدنی" پنج سال اراده‌ی بی‌بدیل تان را سپاس مسرت بخش خانواده‌ای بزرگ بوده‌اید در سالی که گذشت خانواده‌ای بزرگ به بزرگی هنری فاخر؛ هنر تئاتر تاریخ تئاتر تبرستان را از نو می‌نویسیم درود بر شما اردیبهشت تئاتر خجسته باد

مهدی رضانی

کارشناس مسئول هنرهای نمایشی

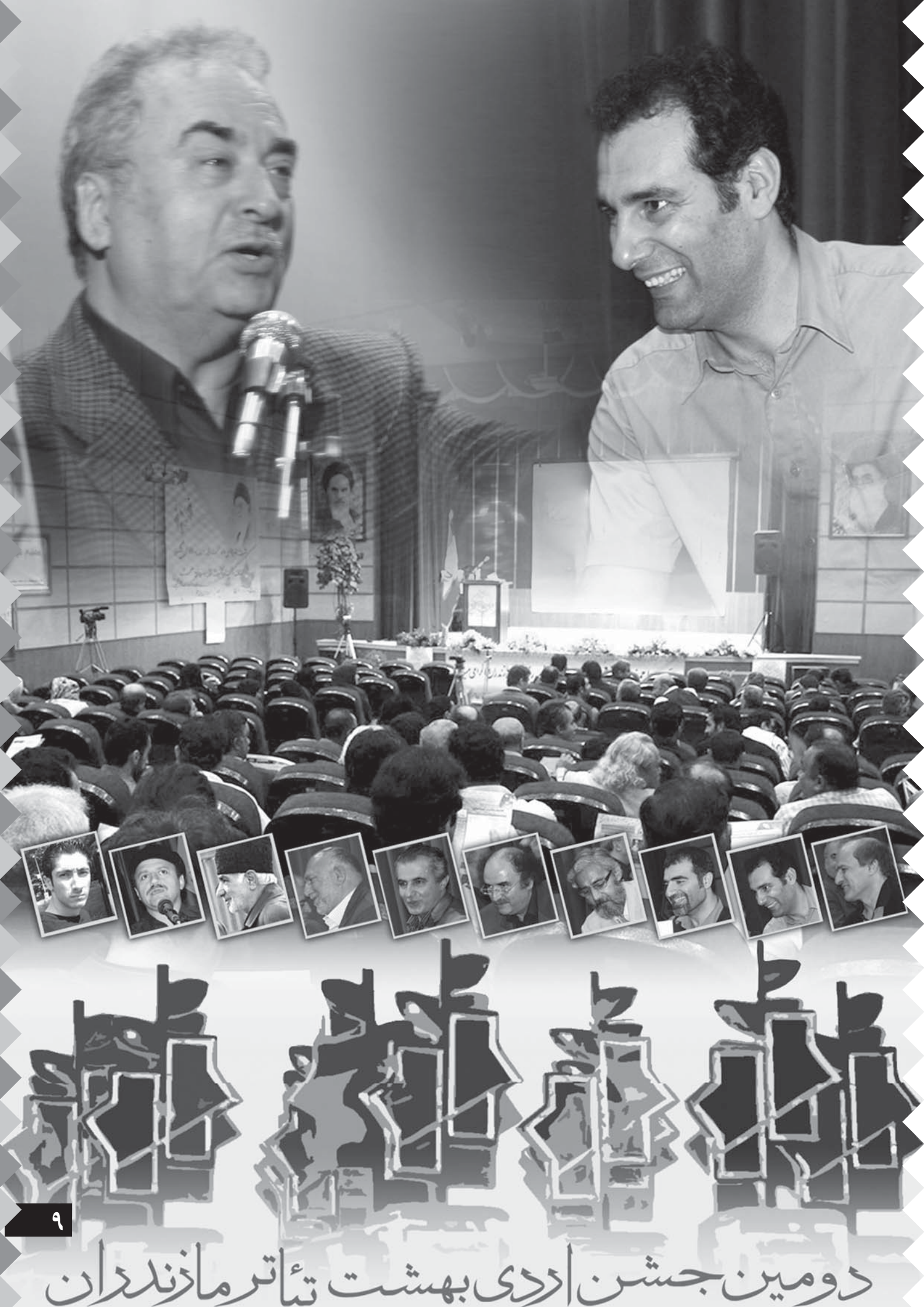
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

راهیابی گروه‌های برتر تئاتر استان مازندران به جشنواره‌های بین‌المللی، سراسری و منطقه‌ای در فاصله سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۱

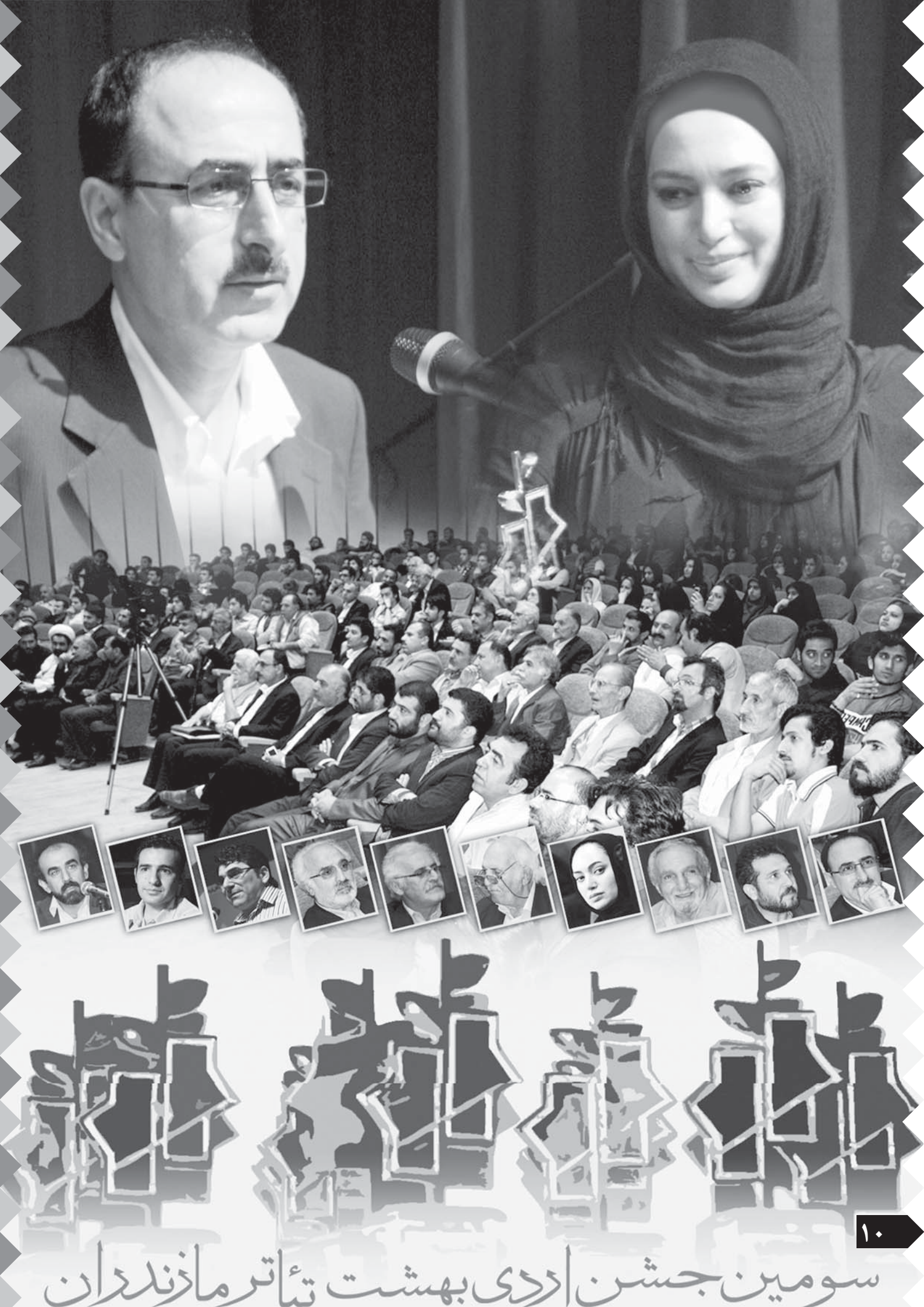




نخستین جشن ادبی بهشت تأثرمآخذاران



دومین جشن ادبی بهشت تئاترماذندران



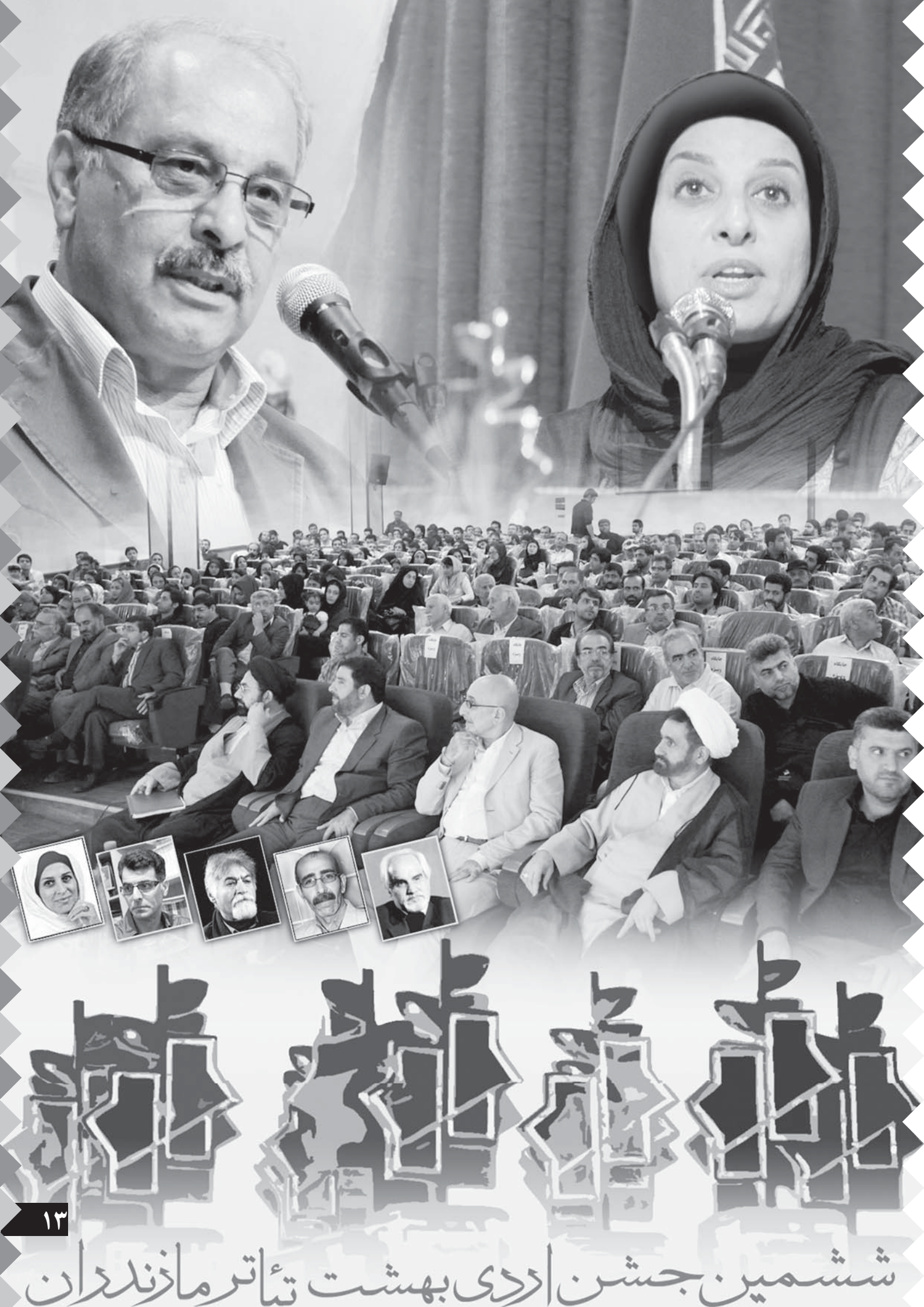
سومین جشن ادبی بهشت تأثرمآذندران



چهارمین جشن ادبی بهشت تئاترمازندران



پنجمین جشن ادبی بهشت تئاترماذندران





ششمین جشن

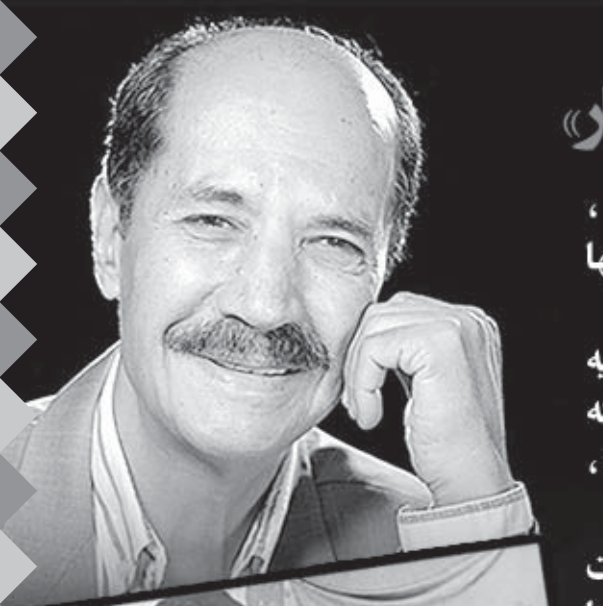


یادمان «زنده یاد استاد سعدی افشار»

سعدالله رحمت‌خواه ملقب به «سعدی افشار» متولد ۱۳۱۳، نخستین بار در ۱۸ سالگی بر روی صحنه رفت و به عنوان تنها بازیگر سیاه بازی در ایران شناخته می‌شد.

این هنرمند برجسته، سالها از بیماری پوکی استخوان و عفونت ریه رنج می‌برد و از این رو، بارها در بیمارستان بستری شده بود که سرانجام ساعت ۱۲ ظهر روز جمعه ۳۰ فروردین ۱۳۹۲ در منزل خود، در فانی راوداع گفت.

یادمان «زنده یاد استاد سعدی افشار» در ششمین جشن اردیبهشت تئاتر مازندران با اجرای قطعه‌ای کوتاه از یک نمایش سیاه بازی با هنرنمایی سید کاظم حسینی و محمد جونیان برگزار شده و مورد استقبال هنرمندان و میهمانان حاضر در مراسم قرار گرفت.



مروری بر ششمین جشن اردیبهشت تئاتر مازندران

استان توسط فرهاد آئیش ، همسر وی و هنرمند برجسته تئاتر کشور به ایشان اهدا شد.

"تقدیر از زوج های تئاتری استان" نیز همچون دوره های گذشته ، یکی دیگر از بخش های مراسم تقدیر بود که رضا امیر صالحی و سحر مشرفی از آمل و مهدی خادمی و مریم آقاجانی از ساری ، هدایای خود را از دستان فرهاد آئیش و مائده طهماسبی به عنوان زوج تئاتری میهمان دریافت کردند.

هنرمندان دیگری همچون اکبر قهرمانی ، حسین قربانی ، حسین باغبان و صاحب آهنگر در بخش "راه یافتگان به جشنواره ها" ، علی کشاورزبان ، یاسر محمودی و رضا پاک نژاد در بخش "فعالان تئاتر ایثار و شهادت" و عبدالعلی محمودجانلو ، کیانوش خادملو و حبیب مظفری در بخش "خادمان تئاتر شهرستان گلوگاه" نیز مورد تقدیر قرار گرفتند.

"نخستین مسابقه عکس و پوستر تئاتر استان" در بخش جنبی این مراسم برگزار شده و آثار عکاسان و طراحان شرکت کننده در مسابقه مذکور ، از سوی محمد محمدی و پرنیا پزشکی به عنوان کارشناسان سمعی بصری و هنرهای تجسمی اداره کل مورد داوری قرار گرفت که بر این اساس ، امین کوشا در بخش عکس تئاتر و امین وطنی در بخش طراحی پوستر ، موفق به کسب رتبه های برتر این مسابقه شدند.

همچنین استادان حاضر در مراسم ؛ فرهاد آئیش و محمدرضا خاکی نیز با اهدای لوح سپاس و هدایایی نفیس مورد تقدیر قرار گرفتند.

کارگاه آموزشی "روایت جدید از متن در کارگردانی" با حضور دکتر محمدرضا خاکی کارگردان ، مترجم و عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس در بخش جنبی این مراسم برگزار شده و نحوه خوانش مدرن از متون نمایشی کلاسیک با محوریت نمایشنامه "هملت" اثر جاودان ویلیام شکسپیر مورد بررسی قرار گرفت.

میزبانی ششمین جشن اردیبهشت تئاتر با هدف تمرکز زدایی و توزیع برابر برنامه ها در شهرستان های مختلف استان ، پس از شهرستان های ساری ، محمودآباد ، نور ، چالوس و رامسر در نقاط مرکزی و غربی مازندران که میزبانی جشن های اردیبهشت تئاتر در سال های ۸۷ تا ۹۱ را بر عهده داشتند ، در سال ۹۲ به شهرستان گلوگاه به عنوان شرقی ترین نقطه استان مازندران واگذار شد.

خیر مقدم فرماندار شهرستان گلوگاه ، سخنرانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران ، سخنرانی تخصصی "دکتر محمدرضا خاکی" ، قرائت پیام روز جهانی تئاتر توسط هنرمند پیشکسوت تئاتر بهشهر "اللهیار هزارجریبی" ، برگزاری یادمان زنده یاد "استاد سعیدی افشار" همراه با اجرای نمایش سیاه بازی توسط سید کاظم حسینی و محمد جونیان ، اجرای موسیقی سنتی توسط گروه نغمه شمال و تقدیر از هنرمندان تئاتر در هفت بخش ، قسمت های مختلف این مراسم را تشکیل می داد ؛

"تقدیرهای بخش اصلی" شامل ۵ نفر ، متشکل از نبی الله مهمان نواز ، سعدالله ولی زاده و علیرضا علیقلیان به عنوان هنرمندان پیشکسوت ، یوسف فخرایی به عنوان هنرمند دانشگاهی و مائده طهماسبی به عنوان چهره ملی تئاتر استان مازندران ؛

تقدیر از چهره های ملی تئاتر استان در جشن های اردیبهشت تئاتر ، از نخستین دوره برگزاری آن در سال ۸۷ آغاز شده و در دوره های گذشته ، هنرمندانی همچون علی عمرانی ، محمد عمرانی ، اردلان شجاع کاوه ، صبا کمالی ، الیکا عبدالرزاقی ، بهنام تشکر ، حسن دولت آبادی ، کمال الدین شفیعی ، فردوس حاجیان و مصطفی مختاباد مورد تجلیل قرار گرفته اند.

تندیس ، لوح سپاس و هدیه مائده طهماسبی به عنوان چهره ملی تئاتر



حمایت معنوی؛ مهم‌تر از حمایت مادی

نگرفتند. چنین بود که نماینده مازندران از رتبه سوم به رتبه دوم ارتقاء یافته و به جشنواره تئاتر فجر راه یافت. مسلماً حضور خارج از ضابطه‌ی گروه استان قم در جشنواره استانی و منطقه‌ای، بی‌ربط به فعالیت‌های سلیقه‌ای برخی افراد در فضای متغیر مذکور نبوده و پشتیبانی کارشناسی از هنرمندان گروه مازندران برای پیشگیری از تضییع حق آنان، تنها راه احقاق حق تئاتر استان در این شرایط بوده است.

همچنان که نماینده تئاتر مازندران در جشنواره منطقه‌ای سال ۹۰ نیز دچار مشکلی بغرنج شده و علیرغم کسب ۵ رتبه برتر از جمله رتبه اول کارگردانی، در بین دو نمایش راه یافته به جشنواره فجر قرار نگرفت که علاوه بر در پی داشتن حیرت کارشناسان، اعتراض یکی از داوران به دو داور دیگر پس از مراسم اختتامیه را موجب شده و پرده از سلیقه‌ای بودن نگاه‌ها و غیر کارشناسی بودن انتخاب‌ها برداشت! از این رو، رایزنی‌های فشرده با مسئولین وقت مرکز هنرهای نمایشی برای احقاق حقوق از دست رفته تئاتر مازندران در دستور کار قرار گرفته و با رسانه‌ای کردن موضوع و پی‌گیری‌های مداوم، در نهایت نماینده مازندران موفق به حضور در جشنواره تئاتر فجر گردید.

اما نماینده تئاتر مازندران در جشنواره فجر سال ۹۱، این بار نه در جشنواره منطقه‌ای بلکه در مرحله استانی مورد برخورد سلیقه‌ای داوران اعزامی از تهران قرار گرفت؛ بر خلاف رویه معمول که از هر جشنواره استانی، دو اثر به جشنواره منطقه‌ای معرفی می‌شدند، سال گذشته داوران منتخب مرکز هنرهای نمایشی به بهانه پائین بودن کیفیت آثار، تنها یک نمایش را برای حضور در مرحله بالاتر انتخاب کردند که با ورود به موقع استان برای بازگرداندن هر دو سهمیه و افزایش اقبال تئاتر مازندران برای کسب سهمیه فجر، رایزنی‌های کارشناسی با مسئولین مرکز هنرهای نمایشی مورد پی‌گیری جدی قرار گرفت. در نهایت، داوران جشنواره مجاب به انتخاب یک نمایش دیگر و افزایش سهمیه استان به دو نمایش شدند که اتفاقاً نمایش منتخب دوم، موفق به کسب رتبه‌های برتر در جشنواره منطقه‌ای و راهیابی به جشنواره تئاتر فجر شد. در موضوع مورد اشاره، از قربانی شدن تئاتر مازندران در برابر تصمیمات سلیقه‌ای و خارج از قاعده برخی افراد در مقام داور، ناظر یا... جلوگیری شده و واحد تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، اصل حمایت کارشناسی از هنرمندان تئاتر را سرلوحه برنامه‌های نرم افزاری خود قرار داده و با یاری خداوند بزرگ به این مسیر ادامه خواهد داد.

حمایت از هنرمندان یکی از بدیهی‌ترین وظایف دستگاه‌های متولی از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ در بحث "حمایت مادی" همواره محدودیت‌های اعتباری وجود داشته است که البته در حد مقدمات، از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران مورد توجه بوده است. اما آنچه از "حمایت مادی" مهم‌تر جلوه می‌کند "حمایت معنوی" است که به خصوص در شرایط فعلی تئاتر کشور، از اهمیت فراوانی برخوردار است.

جریان‌های تئاتری حال حاضر کشور به تبع تغییرات مدیریتی متعدد در اداره کل هنرهای نمایشی که چهار مدیرکل را در طی سه سال گذشته به خود دیده، موجب شده است که ناخواسته در برخی امور، فضایی متغیر ایجاد شده و ناآشنایی برخی از هنرمندان با مسائل کارشناسی و اداری، آسیب دیدن آنها از این فضای متغیر را در پی داشته باشد.

در شرایطی که چنین واقعیتی بر روی تئاتر کشور سایه انداخته است، آنچه از حمایت مالی پر اهمیت‌تر نشان می‌دهد، پشتیبانی کارشناسی و اداری از هنرمندان و گروه‌های تئاتر استان است تا با پیشگیری از تضییع حقوق هنرمندان و محافظت از نتایج تلاش‌های گروه‌های نمایشی، مرهمی آرامش‌بخش برای زخم کهنه بودجه باشد.

مصدافی بارز در این رابطه، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگترین و معتبرترین رویداد تئاتری کشور است که در طول سی و یک دوره برگزاری خود، تاکنون ۵۸ نمایش از گروه‌های برجسته استان مازندران را در جدول خود دیده است که لااقل در سه دوره گذشته، حضور سه نمایش از مازندران در این جشنواره با اتکا به همین پشتیبانی کارشناسی و تلاش برای احقاق حق تئاتر استان محقق شده است؛

به این ترتیب که در سال ۸۹، نماینده تئاتر مازندران در جشنواره منطقه‌ای بعد از گروه‌های استان‌های قم و قزوین در رتبه سوم قرار داشت که طبق مقررات در جمع دو اثر راه یافته به جشنواره فجر جای نمی‌گرفت. اما با بررسی‌های دقیق مشخص شد که نماینده استان قم، یکی از مهمترین قوانین جشنواره یعنی شرط عدم حضور در جشنواره‌های کشوری را رعایت نکرده و طبق مقررات، مجاز به حضور در جشنواره منطقه‌ای - و حتی استانی - نبوده است. لذا پی‌گیری‌های قانونی در این رابطه به صورت فشرده انجام شده و با دستور مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی، هنرمندان استان قم صرفاً از رتبه‌های تخصصی برخوردار شده و برای راهیابی به جشنواره فجر مورد ارزیابی قرار



نقد و بررسی؛ تجربه ای موفق

نقد و بررسی نمایش های شرکت کننده در جشنواره ها ، یکی از بهترین و مؤثرترین فرصت های آموزشی برای هنرمندان تئاتر است که این موضوع ، به خصوص در شهرستان ها قطعیت بیشتری دارد. اما این فرصت ، بعد دیگری نیز داشته و آن چالش برانگیز بودن جلسات نقد و بررسی برای گروه های حاضر در جشنواره و همبطور تماشاگران است که غالباً ، بعد آموزشی جلسات را تحت الشعاع قرار می دهد.

بر همین اساس برنامه ریزی جلسات نقد و بررسی " بیست و چهارمین جشنواره تئاتر استان مازندران " همچون سه دوره ی پیش از آن ، بر دو محور تخصصی و مدیریتی انجام شده و بر این اساس ، تشکیل گروه نقد و بررسی نمایش ها با حضور منتقدان دانش آموخته تئاتر استان به عنوان " منتقد میهمان " در کنار یکی از منتقدان برجسته تئاتر کشور به عنوان " منتقد ثابت " ، با مدیریت یک نفر " منتقد- مجری " مسلط بر امور تخصصی و آشنا با هنرمندان تئاتر استان ، در دستور کار دبیرخانه جشنواره قرار گرفت.

بر همین مبنا ، مجموعاً هشت نفر کار نقد و بررسی آثار شرکت کننده در جشنواره بیست و چهارم را بر عهده گرفتند که در قالب یک گروه نقد و بررسی ، موفق ترین تجربه تاریخ برگزاری جشنواره های تئاتر در استان مازندران را در حوزه نقد آثار به لحاظ تخصصی و مدیریتی رقم زده اند.

از سال ۱۳۸۸ و بیست و یکمین جشنواره تئاتر استان مازندران ، دبیرخانه دائمی تئاتر استان ایده ای تازه و برنامه ای بلندمدت را برای تربیت و معرفی منتقدان بومی تئاتر آغاز کرده و در این مسیر ، به واسطه برخورداری استان مازندران از بیشترین تعداد فارغ التحصیلان هنرهای نمایشی در کشور - پس از تهران - از میان هنرمندان دانش آموخته تئاتر در شهرهای مختلف استان ، اقدام به دعوت برای نقد آثار نمایشی در چهار دوره اخیر جشنواره نموده است؛

هنرمندانی همچون افروز کشاورز ، سعید امیرکلای ، ضیاء فضل الله پور ، لیلا حسین زاده ، سید حسین شیدائی فر و حمیدرضا ملک محمودی با مدیریت بهرام تشکر در بیست و یکمین دوره (۱۳۸۸) ،

رحیم ناظریان ، عبدالرضا رشیدی ، حمیدرضا ملک محمودی ، مهدی روشن ضمیر ، مهدی روحی و مجید شعاعی با مدیریت اردشیر تیموری در بیست و دومین دوره (۱۳۸۹) ،

رضا پاک نژاد ، رحیم ناظریان ، مجتبی دهدار و مهدی روشن ضمیر با مدیریت رضا آشفته از کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در بیست و سومین دوره (۱۳۹۰) و

افروز کشاورز ، رحیم ناظریان ، احمد رضا امیرخانی ، محمد فضلی ، لیلا حسین زاده و امیرحسین فلاحت پیشه با همراهی همایون علی آبادی از کانون ملی منتقدان تئاتر ایران و مدیریت اردشیر تیموری در بیست و چهارمین دوره از جشنواره تئاتر استان مازندران (۱۳۹۱)

ایده ی برگزاری جلسات نقد و بررسی به صورت گروهی و متشکل از هنرمندان فارغ التحصیل تئاتر در چهار دوره گذشته جشنواره تئاتر استانی ، به عنوان ایده ای کارآمد و تجربه ای موفق تثبیت شده و از سوی برگزار کنندگان جشنواره های نمایشی دیگر در استان نیز مورد استقبال و تأسی و به کرات مورد استفاده قرار گرفته است. ضمن اینکه بسیاری از منتقدان معرفی شده در این چهار دوره ، در جشنواره های نمایشی ارگان های دیگری همچون حوزه هنری و بسیج هنرمندان نیز به همکاری دعوت شده اند که این موجب مباحثات واحد تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در تأثیرگذاری مثبت و هدفمند بر جریان تئاتر استان می باشد.





نام خدا
 خصام ای که شاعر از دل آتین سوره شد خرد و خندانس
 فرد و صداقت بود شاعر همواره با فرد و زری و صداقت
 هفتین بوده است
 صداقت، ایمان، عین وایس، خرد و زری و...
 کجای هست شاعر بوده و هست
 هر اثری که بگونه ای تجلی درونیست و نقد است و دل و شوقی
 خردمند است و این نکته بدیهی است که شاعر هنری همی
 است و فقط با جمع شکل بگیرد و با جمع بیایند میشود

راسم - صدراعظم

در عصری که امکانات حذاب تکنولوژیکی بسیار ناگوار است
 کرده است، شاعر همچنان بدیشناز است و جوامع پیشرفته قابلیت های
 لذتی از این هنر دیدار را شناسایی و مورد بهره برداری قرار داده
 جای خرد سوزی است که شاعر معاصر به یاری جامعه شناسی و در انتقالی
 خصوصاً روانشناسی تربیتی تسلیت و به ساختن جامعه و معادل و سام یاری
 ی رساند. از این قابلیت های شاعر غافل غایبیم
 حصی دولت آبادی

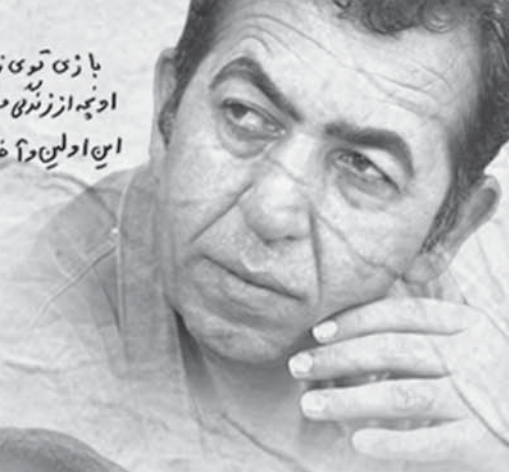
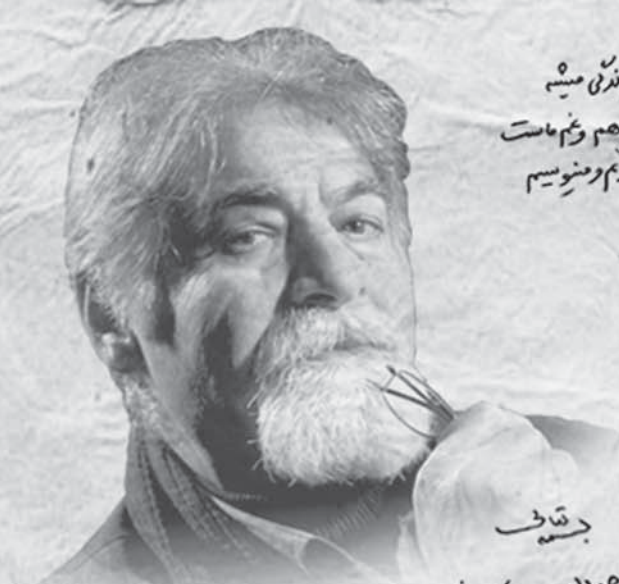
شاعر ایجاد اعتماد و ارتکاب نفس میکند
 شاعر می آموزاند که چگونه از اسیرت
 کنیم و خرد را نشان دهیم که این مورد برای
 در یک زندگی سالم اجتماعی بسیار مورد نیاز است
 کوششها

باید نمانی که روی معنیه اجرا می شود
 جاری دومین اثری قابل بحث «عشق»
 و «اجرای» باشد که اثر اینگونه
 باشد. آنوقت این درام می تواند
 به نظر آید که تمام شاعران را باط
 نمایش برایشان نشان بدهد که ادبیات
 با نظریات های حرفه ای بیایند
 می کنند. دوم تماشاگران می باشند که در طبقه
 ندری های پژوهشی مخاطب عام
 یا عمومی خواننده می شوند
 مصطفی ارجانی
 اردیبهشت ۱۳۹۲

خدا یا با همه قدرت
 می برد و فاقی است میان ما و خدا!
 چون که ما عزیز میشوی مدد پرندش بگیرد. و فیکه است دل در او نشیند
 او را به در دیده میبرد. سال من در دیده و خاک شاعر من!
 خرد یا قسم به جسم افروزه با نیت کارکن که عاصمای شاعر این جمله خط ناچیز را بخوانند
 عاشق شاعر بیدار و دلازم عشق برای من عشق دردی محبت شاعر بود و دیگرین
 دهن یا مری بسپرد و خود ناد سال زندگی از هر درسته از این هنر بی چون و چرا که ای
 عجب آه بهت عاشق بدون این هنر بسودش برونه که در غزلان هر دست جمع
 با تمام قدرت

دل نوشته هنرمندان

«به نام خدا»
 بازی توی زندگی به روزی قوم نیست اما بازی توی تئاتر تمام زندگی میشه
 اونچه از زندگی میونه خوبها و بدهاست اونچه از تئاتر میونه قوم هم و هم ماست
 این اولین باره که تانیه منویسم ولی تا زنده ام از تئاتر هیچم و منویسم
 «کویک همه تئاتر با» سید ابراهیم عیاری
 اردیبهشت ۹۲



جستار
 تأثیر و اثره ای است بر جدایی ستافی است مقدس که در آن عشق مغربیت
 مبتدر میگذرد و زیننده و باله کف را در چپم احیاء می نماید
 اردیبهشت ۱۳۹۲
 مبارک

۱۳۹۲ ۲/۲۱



.. بسته نهال ..
 شما مان از آنده همیشه احساس شادمانی داشته و دارم و این امر باعث
 آید که همچو از خواندن و مقاله فارغ نشویم
 همیشه عاشق شادمانی بودم و باقی بمانم



هو الجهم
 به شکر خرم نام بر با ستره عین و فرا کوشش لغزان این فرد است و نیاز بر این جوانان و جوانان
 انتقال میبیم، شمع محمدیت ها، رنجها، اندیشه ها، در زمانه و ذهنی نمیشود که تکرار این
 حیات بشریت با زبان و آلهه ها که زبانگون سیر میبویاش و از آن نگذرد

فرزاد مسعود

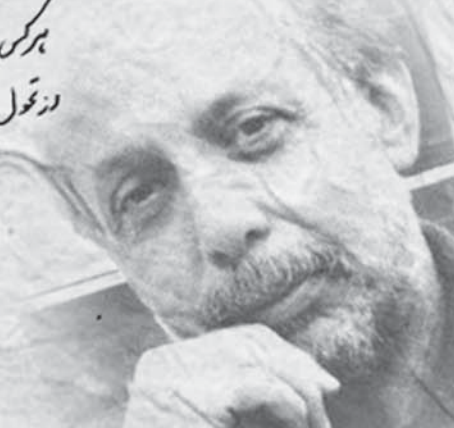
(تئاتر مادری من هست)
 از هر غریزانه ای این مراسم با شکوه و روز جهانی تئاتر را به تئاتر (فرهنگی) تبدیل کردیم و ما
 و از دریا فرستیم به روح پاک و شترو هر هنرمندانه امروز در بین ما هستند تا یاد و خاطره آنها
 برای همیشه زنده و جاود است. تا دنیا دنیا است تئاتر هم زنده است و این را
 قبول داریم تئاتر امروز ما همین چراغی است که سوسومازلا اما همان سوسومازلا میبود
 کشته است و به تئاتر ما تویم: بی انصافی است که تو را به شمع شبیه کنم زیرا شمع را
 می سوزانند تا بسوزد اما تو می سوزی تا بسوزی. پس یکبار دیگر تیرگی ما تویم روز جهانی تئاتر را
 به همه یاران و دوست اندر کاران بویژه مدیران و معاونین اداره لای کارشما که تئاتر
 و مسئول امور هنری اداره کن که با آنها این مجلس با شکوه هستند

بارتولم مانع
 جواد جوانان

دل نوشته هنرمندان

هر کس به اندازه هنری که دارد انسان است. باید که روزی را به هنر سپاریم،
 در تحمل هم بگذریم تا انسانی که خداوند به ما داده است
 تأثیر گذار شود. و آثار اجداد هنر است...

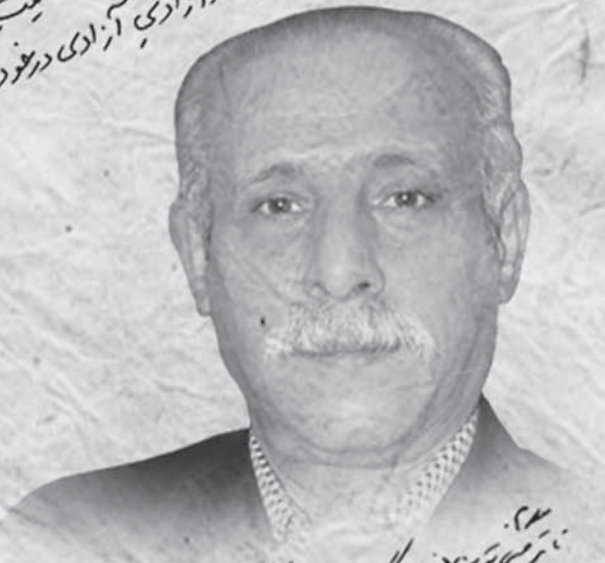
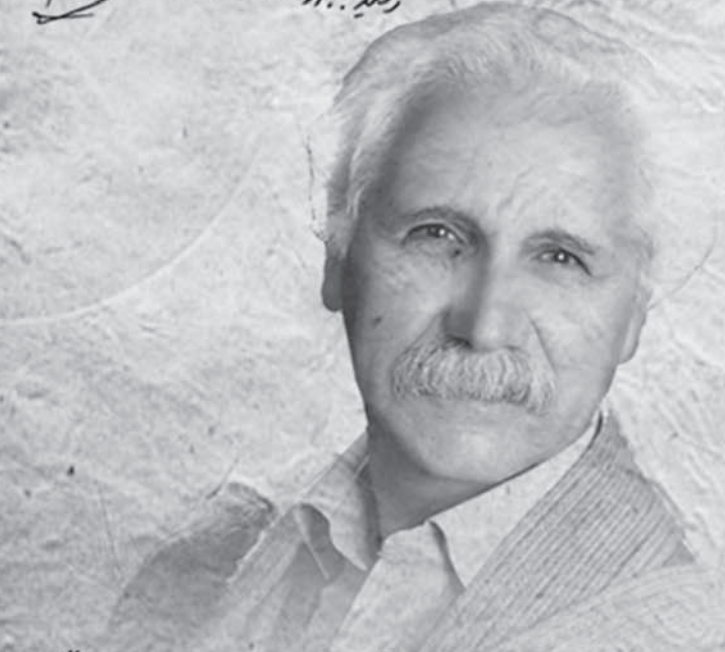
فرصتی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بنام خدا، اول فرزند عالم هستی و بزرگ مادرها صحنه خلقت که هر غایت برگرفته
 از هنر خلقت خداوندی است... تا ترغیبی از روح و جان آدمی است و هر چه حیثیتش آن با بزرگواری و
 صحنه گردانی هست که زینبی را در قالبی آفریده که به غایت درمی آورند...
 ... صحنه غایت صحنه حق و ولادت و ایثار است و دانش، خرد سازی و به آفرینی که
 فرض و واجب است ویم حوش ایمن در این و خدا را به خاطر هدایت این موهبت
 سبیل بگوئیم...
 و ای گشت همانگونه که مآذرش را می بینم و دانش را خردم. آنکه در ما را هم بر آن
 ماکه با همه نیاز میل فروش نازند. ای غایت...
 ای غایت که نای گریه را چینه بود...
 در ساحل نیلگون روی هنر...
 در بار بلند خفته آه خفته بود
 رشید به باره (محمود کاگار)



تا اثری است شلخت آفرین، ز انچه، اساطیر، نادگان، محمودی، سیرین
 پیچیده، بسیار پیچیده که انسان برای درک زندگی زینبی، حقیقت حقیقت،
 عبدالبعدالت، انسانیت انسانیت و آزادی آزادی در خود و جامعه ملی می کند.



بنام اولین هنرمند هستی
 تا تریک زندگی است. تا تر تصویر از زندگی حال و یاد آور آداب و سنن گذشته
 راب تصویر می کشد. اگر نگردد تا تر ایشکانه است موع به مفهوم و اتساقی می برم چه
 معنی درونش نماند است. تا تر بین حاصل، تعلل، عدالت، انیت، آفرینش، راسته و درست
 را من آموزد. و این عشق است که در وجود یک بازیگر یا نگارگر تا تر نمایان میشود.

تا تر هنرمند هنرمند و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر انسان است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند
 هنر هنر هنر هنرمند است و به با هم آفرینش همه وجودش را در هنر می کند

دل نوشته هنرمندان

جانکو
 ۱۳۹۲/۲/۲۵

« جادوی تماشا »

جادوی تماشا

دکتر سید مصطفی مختاباد

جادوی تماشای تعزیه تا به امروز با من است. جادویی که در طفولیت جرعه زد ولی شعله آن در یک روز سرد پاییزی کودکیم در روستای "امره" ساری سر بر کشید. آن روز پاییزی امره بهترین و بدترین روز زندگی بود. روزی که متولی پایین تکیه امره، حاج ابوالحسن حاجیان تصمیم گرفت بابت نذرش بهترین گروه تعزیه خوانان غریبه را میزبانی کند. ما در امره گروه تعزیه خوان داشتیم، ولی آمدن تعزیه خوانان غریبه نادر بود. این خبر را سر سفره صبحانه مادرم عنوان کرد. که با خوشحالی می خواست بعد از ظهر برای دیدن تعزیه شهادت حضرت علی اکبر (ع) در مجلس شرکت کند. مادرم هیچ وقت مجالس تعزیه را از دست نمی داد. نذرش بودند. این خبر برایم تنها خبر نبود. جادوی دیدن تعزیه باشکوه غریبه ها همه وجودم را فرا گرفت. صبح به مدرسه رفتم و سر کلاس همه اوقات در فکر تعزیه بعد از ظهر بودم. تنها راه را فرا از مدرسه یافتیم. ظهر وقتی به منزل آمدم دیدم همه اهالی منزل ما قصد تعزیه دارند ولی می دانستم پدر و مادر هیچگاه اجازه نمی دهند که به خاطر تعزیه به مدرسه نروم. چیزی نگفتم. به مدرسه رفتم. ساعت اول بعد از ظهر را در کلاس نشستیم. در ساعت دوم از پرچین مدرسه پریدم و از درون کوچه باغ های مصفای پاییزی با درختان کهنسال نارنج، از گیل، ولیک، چنار و گردو که برگهای زرد و رنگارنگ، آدم را جادو می کرده به باغ سید حسن رسیدم که حسینه و تکیه پایین در آن قرار داشت. درختان باغ انگار هیچگاه تا این حد آرام و خیال انگیز نبودند. از درون آنها و علف های پاییزی باغ به دیوار حسینه رسیدم، پنجره به سمتی باز بود. با جسارت وارد حسینه شدم. بوی چپق پیرمردها فضا را دود آلود کرده بود. تندی و تیزی باد پاییزی، پیران را به درون حسینه کشاند. آنها یک چشم نه صد چشم در کنار پنجره های جنوبی چمباتمه زده بودند و از درد پا، تک ناله ها را می شنیدم. به آرامی و دقت بدون آنکه آنها متوجه شوند بهترین نقطه را انتخاب کردم و به سرعت خودم را به قاب یکی از پنجره ها رساندم و در کنار اعتراض پیرمردها، به زور در آنجا جا خوش کردم، طوری که کسی از بین تماشاگران مرا نبیند. در همین زمان صدای موسیقی و آواز تعزیه، مرا از خود بی خود کرد. وقتی با همه حرص چشم به حیاط حسینه و صحنه تعزیه دوختم، شبیه خوانانی دیگر دیدم شبیه حضرت علی اکبر، جوانی رعنا که لباسی فاخر و رنگارنگ بر تن داشت و با صدای خود انگار همه مردم را که کسانم بودند مفتون خود کرد. مردم انگار تنها چشم شده بودند.



صدایی از آنها شنیده نمی شد. لحظه ای به جای ترس از چشم های مراقب ، همانند دیگران در دیار خیال تعزیه فرو رفتم. بازی شبیه مادر حضرت علی اکبر آنقدر اثرگذار بود که زنان و مردان با همه وجود گریه می کردند و انگار می خواستند صدایشان تا عرش برسد. این صداها و موسیقی برایم نغمه ها و آواهای دلگیر و دلنشینی بودند. من که با صدای حاجی منصور مأنوس بودم صداهای غریبه برایم رنگی دیگر داشت. این مجلس آنقدر با زیبایی و شکوه آمیخته بود که من همه چیز را فراموش کردم. هیچ نفهمیدم چگونه و کی تعزیه به پایان رسیده است. تنها با صدای پیرمرد مهربان مشهدی محمد تپه سری که همه گاه از در پا می نالید به خود آمدم. پیرمرد گفت: مدرسه نرفتی ، میخوای خونه هم نری؟ تعزیه تمام شد پسرم. با این حرف من از دنیای خیال جدا شدم و چشم به واقعیت گشودم. حال فکر کردم چگونه به منزل برگردم. با شنایی غیر قابل وصف از درون حسینه به میان علفزار باغ ها و بعد آخرین پرچین میدان رسیدم که از سر بدشانسی وقتی از پرچین به پایین و در دل میدان پریدم ، مستقیم جلوی مدیر مدرسه قرار گرفتم. مدیر با عصبانیت گفت: تو کجا بودی؟ از مدرسه فرار کردی بری تعزیه ببینی؟ تو نمیدونی دیدن تعزیه غدغنه؟ دستم را محکم و با عصبانیت گرفت و کشان کشان به سوی خانه رفتم. در این میان بین من و مدیر ، کلمه ای رد و بدل نشد. ذهنم جهانی در جوش و خروش بود. تعزیه و آدم هایش مرا کماکان در خود مغروق کرده بودند. به جای ترس از مدیر و پدر در خیال تعزیه بودم که مدیر نهیب زد: آقا ، ایشان از مدرسه فرار کردند و رفتند تعزیه دیدند ، من آوردم خدمت شما تا ... پدرم که بزرگ منطقه بود و مدیر به او خیلی احترام می گذاشت ، به مدیر خیر مقدم گفت و با اشاره سر ، مرا آزاد کرد. او و مدیر در تراس خانه نشستند و مدیر ، شب مهمان پدر بود. فردا صبح ، باز با خیال تعزیه به مدرسه رفتم که چگونه مجالس دیگر را ببینم ، ولی به محض ورود ، مدیر مرا از صف جدا کرد و با سیلی محکمی گفت: دیگر نبینم کسی از مدرسه برای تعزیه فرار کند. تا زمانی که تعزیه خوان های غریبه هستند من هر روز موقع اجرای تعزیه در حسینه هستم. چند نفر مأمور در مدرسه و حسینه می گذارم تا بچه ای دیگر هوس دیدن تعزیه به سرش نزنند. بعد با داد گفت: تو برو یک پا و رو به آسمان با چشم باز بایست و من ...

از آن روز تا به امروز همه گاه در خیال این جادوی زندگی تعزیه شناورم.

دکتر سید مصطفی مختاباد امرئی - اردیبهشت ۱۳۹۲



سرسبز سرزند ، بعد بار بار دست ، نو کرد یک بار درود ، آسمان با چشم باز با دست و پا
از آن روز تا به امروز همه گاه در خیال این جادوی زندگی تعزیه شناورم
دکتر سید مصطفی مختاباد امرئی - اردیبهشت ۱۳۹۲

نمایش های راه یافته به جشنواره های فرا استانی؛ سال ۱۳۹۱

- ۱- نمایش " ماجرای شعبانعلی " به کارگردانی رجبعلی فلاح از شهرستان قائم شهر
نخستین جشنواره ملی تئاتر عروسکی اسپتیج (تهران، ۹۱/۰۱/۲۳)
- ۲- نمایش " آهو " به کارگردانی حسین باغبان از شهرستان ساری
سومین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری (کرمانشاه، ۲۵ تا ۹۱/۰۲/۲۸)
- ۳- نمایش " مکاشفه در باب ننه دلاور و فرزندانش " به کارگردانی اکبر قهرمانی از شهرستان آمل
پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت - فتح خرمشهر (آبادان، ۹۱/۰۳/۰۷)
- ۴- نمایش " پرنده ای که فریب مترسک می خورد " به کارگردانی حسین (کیا) قربانی از شهرستان آمل
نخستین جشنواره ملی تئاتر تک رضوی؛ جشنواره بین المللی امام رضا (ع) (سبزوار، ۹۱/۰۲/۳۰ تا ۱/۰۳/۰۲)
- ۵- نمایش " کاش درخت پیر بودم و آرزوی سبب نداشتم " به کارگردانی محسن اردشیر از شهرستان تنکابن
چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک (تهران، ۹۱/۰۴/۱۲)
- ۶- نمایش " خیاط ناشی + چهار ایزود دیگر " به کارگردانی لایلا حسین زاده از شهرستان بابلسر
چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک (تهران، ۹۱/۰۴/۱۳)
- ۷- نمایش " ماجرای شعبانعلی " به کارگردانی رجبعلی فلاح از شهرستان قائم شهر
چهاردهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک (تهران، ۱۳ و ۹۱/۰۴/۱۴)
- ۸- نمایش " زاغ پهلوان، زاغک مهربان " به کارگردانی حسین باغبان از شهرستان ساری
چهارمین جشنواره سراسری تئاتر ایثار (در قالب اجرای عمومی؛ ساری، ۲۰ تا ۹۱/۰۴/۳۰)
- ۹- نمایش " انقلاب زباله " به کارگردانی مجتبی خلیلی از شهرستان تنکابن
سومین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند (لاهیجان، ۹۱/۰۵/۳۱ تا ۹۱/۰۶/۰۳)
- ۱۰- نمایش " زاغ پهلوان، زاغک مهربان " به کارگردانی حسین باغبان از شهرستان ساری
نخستین جشنواره منطقه ای تئاتر ماه (مشهد، ۹۱/۰۶/۲۵)
- ۱۱- نمایش " عطسه ارباب اقیانوس ها " به کارگردانی مصطفی اژدرپور از شهرستان ساری
نخستین جشنواره منطقه ای تئاتر ماه (مشهد، ۹۱/۰۶/۲۵)
- ۱۲- نمایش " کسی در این حوالی مرا نمی خواند " به کارگردانی حسین (کیا) قربانی از شهرستان ساری
نخستین جشنواره منطقه ای تئاتر ماه (مشهد، ۹۱/۰۶/۲۶)
- ۱۳- نمایش " بچه های مدرسه باغ محله " به کارگردانی سیده عاطفه موسوی از شهرستان بهشهر
سی امین جشنواره سراسری هنرهای نمایشی کشور (بجنورد، ۱۹ تا ۲۳ شهریور)
- ۱۴- نمایش " کسی در این حوالی مرا نمی خواند " به کارگردانی حسین (کیا) قربانی از شهرستان ساری
نهمین جشنواره سراسری تئاتر ماه (تهران، ۹۱/۰۷/۲۸)
- ۱۵- نمایش " چقدر دور و چه نزدیک به خانه " به کارگردانی حسین (کیا) قربانی از شهرستان ساری
هشتمین جشنواره سراسری تئاتر مهر (کاشان، ۹۱/۰۸/۰۴)
- ۱۶- نمایش " مکاشفات ننه دلاور " به کارگردانی اصغر نعمتی از شهرستان آمل
هشتمین جشنواره سراسری تئاتر مهر (کاشان، ۹۱/۰۸/۰۲)



- ۱۷- نمایش " مجلس نامه " به کارگردانی رضا عموزاد از شهرستان بهشهر
بیست و چهارمین جشنواره تئاتر مناطق کشور (رشت، ۹۱/۰۸/۲۲)
- ۱۸- نمایش " تولدت مبارک سامی " به کارگردانی صاحب آهنگر از شهرستان ساری
بیست و چهارمین جشنواره تئاتر مناطق کشور (رشت، ۹۱/۰۸/۲۳)
- ۱۹- نمایش " شب دژ خیم " به کارگردانی هادی زارعی از شهرستان رامسر
دومین جشنواره سراسری تئاتر تجلی بصیرت؛ بخش صحنه ای (تنکابن، ۹۱ دی ۹۱)
- ۲۰- نمایش " نقل سرخ " به کارگردانی اکبر قهرمانی از شهرستان آمل
دومین جشنواره سراسری تئاتر تجلی بصیرت؛ بخش صحنه ای (تنکابن، ۹۱ دی ۹۱)
- ۲۱- نمایش " روایت دیگر " به کارگردانی ایمان عبیری از شهرستان تنکابن
دومین جشنواره سراسری تئاتر تجلی بصیرت؛ بخش صحنه ای (تنکابن، ۹۱ دی ۹۱)
- ۲۲- نمایش " دوز خیابان " به کارگردانی اکبر قهرمانی از شهرستان آمل
دومین جشنواره سراسری تئاتر تجلی بصیرت؛ بخش خیابانی / اجرا در استانه (آمل، ۸ تا ۱۰ دی ۹۱)
- ۲۳- نمایش " بیرق پوشی " به کارگردانی علی عظیمی از شهرستان ساری
سومین جشنواره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان (در قالب اجرای عمومی؛ ساری، ۱۹ تا ۲۳ دی ۹۱)
- ۲۴- نمایش " آب مرا قصه کرد " به کارگردانی اکبر قهرمانی از شهرستان آمل
سومین جشنواره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان (در قالب اجرای عمومی؛ آمل، ۹۱ دی ۹۱)
- ۲۵- نمایش " گور خرها " به کارگردانی حامد کریمی از شهرستان قائمشهر
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۲ بهمن ۹۱)
- ۲۶- نمایش " هی مواظب ماهی ها باش " به کارگردانی طیبه مقدم از شهرستان قائمشهر
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۳ بهمن ۹۱)
- ۲۷- نمایش " خاصیت هر چیز " به کارگردانی مهران امیری از شهرستان بابل
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۴ بهمن ۹۱)
- ۲۸- نمایش " پیامبران امروز " به کارگردانی حمیدرضا پاشا از شهرستان چالوس
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۴ بهمن ۹۱)
- ۲۹- نمایش " آیدا " به کارگردانی منیژه معصومی از شهرستان ساری
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۴ بهمن ۹۱)
- ۳۰- نمایش " آدم برفی " به کارگردانی محسن احسانی از شهرستان قائمشهر
دومین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین خزر (بابلسر، ۴ بهمن ۹۱)
- ۳۱- نمایش " تولدت مبارک سامی " به کارگردانی صاحب آهنگر از شهرستان ساری
سی و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر (تهران، ۸ بهمن ۹۱)
- ۳۲- نمایش " مسایا " به کارگردانی عباس ابوالحسنی از شهرستان بابلسر
نخستین جشنواره ملی تئاتر قرآنی آیات (گرگان، ۱۴ بهمن ۹۱)
- ۳۳- نمایش " نقل سرخ " به کارگردانی اکبر قهرمانی از شهرستان آمل
نخستین جشنواره سراسری تئاتر " مارآیت الا جمیلا " (قزوین، ۱۵ بهمن ۹۱)
- ۳۴- نمایش " خط خون " به کارگردانی وحید کبیری از شهرستان بهشهر
نخستین جشنواره سراسری تئاتر " مارآیت الا جمیلا " (قزوین، ۱۷ بهمن ۹۱)



فراخوان بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان مازندران

واحد هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با هدف اعتلای هنر تئاتر و در راستای گسترش و توسعه این هنر انسان ساز در استان ، به منظور ارتقاء سطح کمی و کیفی تولیدات نمایشی از طریق تأکید بر اجراهای عمومی و بازیابی و افزایش مخاطبان تئاتر و نیز رشد کیفی آثار نمایشی در جریان اجراهای متعدد و متعاقباً معرفی بهترین آثار نمایشی به جشنواره تئاتر مناطق کشور و جشنواره بین المللی تئاتر فجر ، بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان مازندران را برگزار می کند.

شرایط شرکت در جشنواره :

- آن دسته از گروه های تئاتر استان که در فاصله زمانی دی ۹۱ تا ۱۵ مرداد ۹۲ آثار صحنه ای خود را به اجرای عمومی گذاشته باشند ، می توانند متقاضی حضور در بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان مازندران باشند. حداقل تعداد اجراهای مورد قبول در شهرستان های تنکابن، آمل، بابل، قائمشهر و ساری ۱۰ روز و در شهرستانهای دیگر استان ۵ روز (با تأیید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان و اداره کل) می باشد .
- متقاضیان حضور در جشنواره لازم است مدارک ذیل را حداکثر تا مهلت تعیین شده به دبیرخانه دائمی تئاتر استان مستقر در واحد هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران ارسال نمایند :
* فرم تکمیل شده شرکت در جشنواره ، یک قطعه عکس و خلاصه سوابق کارگردان
* سه نسخه متن تایپ شده نمایشنامه به انضمام مجوز کتبی نویسنده
* سه حلقه لوح فشرده با کیفیت از اجرای عمومی نمایش
- نمایش های ارائه شده نباید قبلاً توسط همان گروه در هیچ یک از جشنواره های فرا استانی (در گستره بین المللی ، سراسری یا منطقه ای) شرکت کرده باشند .
- کلیه گروه های ثبت شده در طرح استقرار گروه های نمایشی ، تنها با عنوان شهرستان محل استقرار خود و گروه های دیگر نیز صرفاً تحت نام شهرستان محل فعالیت دائمی خود امکان شرکت در جشنواره را دارند .
- درخواست هرگونه امکانات خاص از سوی گروه های نمایشی ، به لحاظ سالن و مسائل فنی و تکنیکی مربوط به اجرا می بایست تا پیش از برگزاری جشنواره به دبیرخانه دائمی تئاتر استان ارائه شود . در غیر این صورت ، دبیرخانه جشنواره هیچگونه تعهدی در قبال درخواست های گروه نخواهد داشت .
- آثاری که در بستر داستانی و نوشتاری خود، از موضوعات فرهنگ بومی یا بسترهای تاریخی ، سیاسی ، ادبی و رسوم استان بهره برده یا به فرهنگ ایثار و شهادت ، شعار سال و موضوعات سیاسی و اجتماعی (سبک زندگی) بپردازند در اولویت خواهند بود .
- متون خارجی مورد پذیرش قرار نگرفته و آثار قدیم و جدید نمایشنامه نویسان مطرح کشور که تاکنون اجراهای زیادی بر صحنه داشته اند ، تنها در صورت ارائه طرح اجرایی خلاقانه و شیوه ی نو در برخورد با اثر ، مورد قبول قرار خواهند گرفت .
- بر اساس تشخیص دبیرخانه ، آثاری خارج از چارچوب اعلام شده برای حضور در بخش جنبی جشنواره پذیرفته خواهند شد .
- چنانچه در هر مرحله از جشنواره - از انتخاب آثار تا برگزاری - تخلفی در هرکدام از موارد ذکر شده اثبات گردد، دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر استان مختار است گروه متخلف را از حضور در جشنواره یا مراحل بالاتر منع نماید .

تقویم اجرایی جشنواره :

مهلت ارسال آثار: نیمه مرداد	اعلام جدول بازبینی: پایان مرداد	بازبینی زنده آثار: نیمه اول شهریور	برگزاری جشنواره: نیمه دوم شهریور
--------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

فرم شرکت در جشنواره :

اینجانب با اطلاع کامل از مفاد مندرج در فراخوان بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان مازندران و قبول کلیه شرایط ذکر شده ، به عنوان کارگردان نمایش به نویسندگی از شهرستان به آدرس و شماره تماس ضمن ارسال مدارک ذکر شده در فراخوان ، متقاضی شرکت در جشنواره فوق می باشم .

نام و نام خانوادگی: تاریخ: امضاء:

آدرس دبیرخانه :

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

راهبایی تئاتر مازندران به جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گفت: تئاتر مازندران به جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی راه یافت.

به گزارش خبرگزاری فارس از شهرستان ساری، ارشاد اسلامی مازندران، عاصمی ابراهیمی به نام نوسدگی و کارگردانی املا خندان به جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری شرکت کرده است. جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در 23 نمایش را با حضور گروه های مختلف از سراسر کشور برگزار می کند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از گروه تئاتر مازندران به نوسدگی و کارگردانی املا خندان به جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری شرکت کرده است.

تازنی قلم

اجرای «مکاشفه در باب ننه دلاور و فرزندان»
نمایش «مکاشفه در باب ننه دلاور و فرزندان» به نویسندگی عاصمی ابراهیمی و کارگردانی املا خندان در جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری اجرا می شود. این نمایش در 10 روز به مدت 22 شب اجرا می شود. نمایش «مکاشفه در باب ننه دلاور و فرزندان» به نویسندگی عاصمی ابراهیمی و کارگردانی املا خندان در جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری اجرا می شود. این نمایش در 10 روز به مدت 22 شب اجرا می شود.

مازندران با دو اثر در جشنواره تئاتر منطقه ای حضور می یابد

ساری- مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گفت: این استان با دو اثر در دو کشور حضور می یابد. نمایش «مکاشفه در باب ننه دلاور و فرزندان» به نویسندگی عاصمی ابراهیمی و کارگردانی املا خندان در جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری اجرا می شود. این نمایش در 10 روز به مدت 22 شب اجرا می شود.



مازندران با چهار اثر در جشنواره تئاتر بصیرت حضور دارد

تئاتر - خبرگزاری مهر: نمایش «بصیرت» در دومین جشنواره سراسری تئاتر بصیرت مازندران اجرا می شود. این نمایش در 10 روز به مدت 22 شب اجرا می شود. نمایش «بصیرت» به نویسندگی عاصمی ابراهیمی و کارگردانی املا خندان در جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری اجرا می شود.

مازندران با چهار اثر در جشنواره تئاتر بصیرت حضور دارد

به گزارش خبرگزاری مهر، بخش صحنه ای دومین جشنواره سراسری تئاتر بصیرت با حضور چهار نمایش از مازندران و چهار نمایش از شهرستانها در تئاتر بصیرت مازندران اجرا می شود. این نمایش در 10 روز به مدت 22 شب اجرا می شود.

دو اثر از مازندران در جشنواره تئاتر ما رایت الا جمیلا حضور می یابد

ساری- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گفت: هنرمندان این استان با اجرای دو اثر «ما رایت الا جمیلا» حضور می یابند. نمایش «ما رایت الا جمیلا» به نویسندگی عاصمی ابراهیمی و کارگردانی املا خندان در جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی فارس در شهر ساری اجرا می شود.

باشگاه خبرنگاران بزرگترین خبرگزاری فارسی زبان دنیا

نقل سرح هم کارگردانی می کند. جشنواره تئاتر 189 اثر آرسالی به این جشنواره شرکت می کند.

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی



خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی

خبرگزاری فارس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

جدول فوتبال
قیمت خودرو
شاخص بورس

صفحه اصلی
عناوین کل اخبار
اخبار برگزیده

اجتماعی
قضایی
پس از انفجار
سیاسی
دانشگاه
فرهنگی
ورزشی
استانها
عکس
سفر و گردشگری
سبک زندگی



فعالیت گروه های نمایشی در مازندران رشد 55 برابری داشت

ساری - خبرگزاری مهر: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از رشد 55 برابری فعالیت گروه های نمایشی استان طی پنج سال گذشته در استان خبر داد.

حجت الاسلام عباس علی ابراهیمی در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: هنرمندان تئاتر مازندران در رویدادهای مهم کشور و بین المللی سال 91، بیش از سالهای گذشته درخشیدند. وی افزود: در ادامه حضور پر قدرت گروه های نمایشی استان در جشنواره های مختلف کشور و منطقه ای که در سال 86 رشد تصاعدی داشت، سال گذشته نیز این سیر صعودی ادامه یافته و هنرمندان تئاتر مازندران توانستند 34 حضور موفق در این جشنواره ها داشته باشند. ابراهیمی گفت: راهبایی گروه های نمایشی استان به جشنواره های فرا استانی در سال 86، به میزان شش نمایش بوده که این آثار در سالهای پس از آن 11، 17، 24، 34 مورد ارتقاء یافته و رشد 55 برابری طی پنج سال گذشته را نشان می دهد. وی با تقدیر از تلاش گروه های نمایشی استان بواسطه گستردگی فعالیت ها، بر حمایت ملی و حقوق اداری کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از هنرمندان تئاتر استان تاکید کرد.

ششمین جشن اردیبهشت تئاتر مازندران

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان گلگاه
انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران

۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۲ ، شهرستان گلگاه

